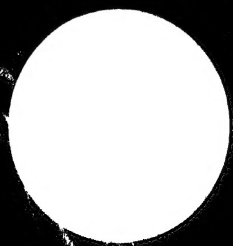


মিষ্টান্ন বাহিনী



এমঃ নন্দকিশোর শর্মা

MANIPL

শ୍ରীগীতা মহিমা

শ୍ରীଗীতা মহିমা

(শ୍ରীজয়দয়াল গୋয়ন্দকর পণ্ডিতকী মতকা চূনরবা
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাগী থোইদোকপা মরম)

এমঃ নন্দকিশোর শর্মা



থস্বালনু পব্লিকেশন্স
য়াইরিপোক থস্বালনু সাহিত্য মরূপ
য়াইরিপোক, মণিপুর।

Shree Geeta Mahima

A Spritual Exposition

By M. Nandakishor Sharma - 2803



অহনবা ফোঙবা

আগষ্ট ১০০৭

ফোঙদোকপা : থম্বালনু পব্লিকেশন, যাইবিপোক।

ফংফম : সাহিত্যগী দুকানশিং, অইবা অমসুং
থম্বালনু লাইব্রেরী।

কোপী মশীং : ৫০০ (চামঙা)

মমল : লুপা ৮০/-

© : অইবা

মখুম : এ, সি, ভক্তিবেদান্ত স্বামী প্রভুপাদনা ইবা
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অশেঙ্বা মশঙ্গী
লৌথোকচবনি।

নম্বফম : সিরোই ওফসেট প্রিন্টার্স, খৌবাল, মণিপুর।

ঐবু পোকপী নুংশিবী ইমা
৮রোহিণী দেবীগী আত্মাদা
কচ্চরি থম্মোয় শেংনা।

এমঃ নন্দকিশোর শর্ম্মা

হায়জনিংবা

ঐশ্বা নন্দকিশোরগী শ্রীগীতা মহিমা হায়বা লাইরিক অসি পাজরে।
য়ান্না কান্নবা লাইরিকনি। গীতাগী মহিমা হায়বগী লোইবা নাইদে। অদুমকপু
শ্রীনন্দকিশোর শর্ম্মাগী লাইরিক অসিদা গীতাগী মহিমাবু শূপচিন্না মচি ওইবা
মথৈ হায়রে। থাঈশেংবা হায়রবদি গীতাবু চপ চানা ফজনা খঙবা হায়রবদি
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মথন্দনি। মদুগী মথং তারকপদা খঙবনা গীতা অসিবু স্বাই পূম্ম
মক খঙনবা ইথোকলিবা দ্বৈপায়ন বেদ ব্যাসনি। ব্যাসকী হেক মথংদা গীতাবু
ফজনা খঙই হায়না লৌনরিবসি অর্জুননি। শ্রীকৃষ্ণনা গীতা মথং মথং
তাল্লকপদা, ভাব তাহৌদবা পূম্মমক শ্রীকৃষ্ণদা হকথেংননা হংবা যাবগী
খুদোংচাবা ফংখিবসি অর্জুন মতোমদনি। ভীষ্ম নন্তে; যুধিষ্ঠীর নন্তে; ভীষ্ম
নন্তে, অতৈ কনা অমতা নন্তে। অদুমকপু শুপ্ত সাম্রাজ্যগী মতমদগী হৌজিক
ফাওবা লেপ্পা লৈতনা মশীং লাকঙমদবা পণ্ডিতশিং, সমালোচকশিং অমদি
প্রন্ধারশিংনা লোন কয়া কয়াদা গীতাবু নৈনরকলি। নৈন নৈনরগা গীতাগী
অর্থসু ময়েক শেংবা হেজ্জংলক্লি।

মহাত্মা গান্ধীগী লমজীং মখাদা ভারতনা স্বরাজ ফংলে। ভারত হৌজিক
শক্তিশালী ওইরে। পৃথিবীগী অচৌবা শক্তিশিংনা ব্রাফম অসি য়ারবনি। অদুবু
ঐখোয়না হংজনিঙই - মহাত্মা গান্ধীবুদি কনানা লমজিংখিবগে? গান্ধীজীবু
অয়ুক নুমিদাং নাইদনা লমজিংখিবদি শ্রীমদ্ভগবদগীতানি। গান্ধীজীনা ঐখোয়দা
তাকপি - অতংপা নাইদনা নিষ্কাম কর্ম্ম তৌ। মহাত্মা গান্ধীদি কর্ম্মযোগীনি।
মহাত্মা কর্ম্মযোগ অসিদা ভক্তি যোগগী শরুকসু যাওই। কর্ম্মযোগদা ভক্তি
যোগ হাপচিনবা অদুম য়াই।

পোন্ধুবদি শিবা, শিরবদি পোকপা হায়দুনা অয়ান্না জীবনা লায়দুনা লৈরি
পোকপা-শিবা, শিবা-পোকপগী চক্রদা। চক্র অসিদগী নান্হোক্রুবা উপায়সু
শ্রীকৃষ্ণনা মনাই অর্জুন্দা তাকপি। বাদবু অর্জুন্দা তাকপা হায়বনি। জগৎ পূম্মমত্ভনি
শ্রীকৃষ্ণনা তাকপিবিবনি গীতাগী মতেংনা। ভগবদগীতা হায়বসি উপনিষদ

পৃথ্বী মটি ওইরবা উপনিষদনি। উপনিষদ ময়ান্না যস্মী ওইরে, অর্জুনা যস্মাউ
ওইরে, শ্রীকৃষ্ণনা যস্মোম শুশ্বনি। উপনিষদশিংদগী শ্রীকৃষ্ণনা শুমধরকপা
যস্মোমদি গীতানি। যস্মোম অসিবু থকলিবনা জগৎকী জীব পৃথ্বীমক্ৰি।

হৌজিকী মতম অসিদা নন্ত-নন্তবা পোৎ চাদুনা পুক্রিং হকচাং মাঙবা
কয়া যাওনরকুবা অমদি নন্ত-নন্তবা মহী থকুনা ঙাওদুনা লৈবা কয়া যাওনরকপা
অসিদা ঐজ্ঞা নন্দকিশোর শস্মনা গীতা মহিমা কৌবা লাইরিক পুথোকলকপা
অসিদা ঐখোয় থাঈশেংনা হরাউজৈ। লাইরিক অসি মী পৃথ্বীমক্ৰা পাক্কা শমা
পাবা অদুনি ঐখোয়না আশা তৌজরিবা

০১।০৮।২০০৩ ইং

য়াইম্বুল, ইম্ফাল।

রাজকুমার ঝলজিৎ সিংহ

পল্লিকেশমকী মায়কৈদগী

শ্রী এমঃ নন্দকিশোর শৰ্ম্মা “য়াইরিপোক থম্বালনু সাহিত্য মৰূপ” কী ফাউন্ডৰ প্ৰসিডেণ্টনি। য়াইরিপোক লমদমগী লময়ানবা সাহিত্যকাৰনি। লমদম অসিদা সাহিত্যগী ওইবা লাইরিক ফোঙবা মহাক্লা অহানবনি। ইং শোক ১৯৬৫ ৬৬তা অইবগী থম্বালনু শৈৱেং ফোঙখি। মীয়াম্মা পাম্ববা লাইরিক অমা ওইখি। হৌজিক ফাওবদা মশাগী লাইরিক মঙা ফোঙথ্ৰে। ওসি ফাওবদা, অইবগী সাহিত্য সেবা মণিপুৰগী মনুং-মপাল অনীমক্তা লেপত্ৰি। মৰম অসিদগী অইবদা ইকায় খুম্ববা উৎপা ওইনা “মণিপুৰী সাহিত্য প্ৰচাৰক সভা ৰাংজিং”না সাহিত্যদা শীংথাবা যানা সেবা তৌবগীদমক শোক ২০০৩ গী ওইনা “ইবোতোম্বা এৱাদ” খুদোল তমত্ৰে। শ্রী নন্দকিশোর শৰ্ম্মা সংস্থানগী প্ৰতিনিধি ওইনা কোলকটা অমসুং হায়দৰাবাদতা পাণ্ডথোকপা কবি সম্মেলন্দা শৰুক য়াৰুৱে। হন্দকী অইবগী পুথোৱক্লিবা ধম্মগী ওইবা মমল য়ামত্ৰবা লাইরিক শ্ৰীগীতা মহিমা অসি থাৱগা য়াইরিপোক থম্বালনু সাহিত্য মৰূপা ফোঙদোকচত্ৰবা লাইরিক পুন্না ১৯ (তৰামাপল) শুৱে। সংস্থান অসিনা সাহিত্যগী থৌৱম কয়া লেপ্তনা চখজরকপগা লোয়ননা থা ৬/৬কী ওইবা সাহিত্যগী চেফোঙ থম্বালনু সু মতম চানা পুথোকচরি। অইবগী শ্ৰীগীতা মহিমা দিব্য বাণীগী ওইবা থোইদোক্লা কাম্বৱবা সাহিত্যগী পোথোক্লি হায়জনীংই। মৰম অসিদগী মণিপুৰ সৰকাৰগী এডুকেসন বিভাগ অমসুং ষ্টেট কলা একাদমী অনীনা লাইরিক অসি ফোঙননবা শেম্ভং পীবিরকখিবনি। খুঙ্গংগী সাহিত্যবু মপুং ওইনা য়োকখংপদা অকুপ্পা পান্দম থমজরিবা য়াইরিপোক থম্বালনু সাহিত্য মৰূপকী সাহিত্যগী খুদোল শ্ৰীগীতা মহিমা মীয়ামদা খুদোল তমজরি।

ৰঘুবীৰ থিয়াম

পল্লিসৰ

য়াইরিপোক, মণিপুৰ

তাং ২০।০৮।২০০৩ ইং,

থম্বালনু পল্লিকেশম,

য়াইরিপোক থম্বালনু সাহিত্য মৰূপ

ব্রারোল খরদং

পুষ্পমক্কা ইকায়খুম্বরবা ভক্ত বৈষ্ণবশিং, মরু খঙবা পণ্ডিতশিং অমদি
জ্ঞানীশিংগী মফমদা ভক্তি কচ্চরি।

জগদুরু শ্রীকৃষ্ণগী কৃপানা অমদি অদোম স্থায়গী বরনা ইজবা “শ্রীগীতা মহিমা”
কৌবা লাইরিক মচা অসি লাহ্জোকচবি। মসিগী খৌরাং শাগচ্চরকপদা মপুং ওইনা
পণ্ডিত শ্রীজয়দয়াল গোস্বন্দকর গুরুদেবগী চরন্দা ভক্তি কচ্চরগা গুরুদেবনা লেংবা
তত্ত্ব বিবেচনী ভাষ্যাগা লোয়ননা নৈনবা গীতা মহিমাগী মনুংদগী চিংথোকচরগা পণ্ডিত
অসিগী মত মতুং ইল্লা মণিপুরীদা পামজদুনা লেংথোকচবনি। তোল্পবা মূখ ঐগী লনাই
মত যাওবা নন্তে। ইশাগী ওইনা খঙনীংবা রাখল্লা লমজিং ওইরগা থিজবদা ওজা
গুরুশিংগী মফমদগী ফঙুঙকপা খরদু খোমজিঞ্জবনি। মতুংদা অমুক ঐবু তাকপি-
তম্বিরকপা ওজা, মিং পঞ্জরবদা শ্রী নিংথেম শর্মা, শাস্ত্রীদা শিল্পদুনা য়েংহুই। ওজানা
হল্লা মিৎয়েং তাবিদুনা রাই-রাতা অমদি ভাবনচিংবা নুংঙাইতবা কয়া শেমদোকপথি।
লোয়ননা ফোঙদোকউ হায়না তাকপিদুনা কৃপা পীবিথি।

থাক্জেশেংনা পণ্ডিতশিংনা হায়নবা লৈ মদুদি সংসাবসিদা শ্রীমন্তগবদীতাগা মান্নবা
কল্যাণ (লাইবক ফবা) গী লাইরিক অমফাও লৈতে। মসিদা জ্ঞানযোগ, ধ্যানযোগ,
কর্মযোগ ভক্তিযোগ অমসুং সাধন কয়ামকম তাকপিবিশিং অসিগী মনুংদা মশাগী
থাজবা, অপান্না অমসুং সাধন কয়ামকম ওমজবা মতুং ইল্লা হোৎনজবদা মীওইবগী
লাইবক ফরোইদবা লৈতে। মরম অসিনা গীতাগী থোইদোকপা মগুণ নৈনবদা মীওইবা
খুদিংমক্কী লাইবক ফবা ফংনীংঙাই লস্বেল লৈ। গীতাঞ্জান নৈনবদা য়াদে হায়বসি খঞ্জদুনা
অমদি মসিগী ব্রারোল খরদং নুংশরবা ইমারোন্দা পুশিঞ্জনীংদুনা হোৎনজবা খৌরাংনি।
গীতাগী পাউতাক মীওইবা খুদিংমক্কীনি হায়বা অচেৎপা রাখল অসি পুষ্পমক্কা য়ৌহল্লাবা
হোৎনজবনি হায়না লৌবিগনি। মসিনা খুদিংমক্কা থোইদোকপা মঙাল অমা পীনে
হায়বসিদা যুষ্মম ওইরগা পণ্ডিতশিংগী ওইবা মতখন্তু খোমজিঞ্জবগী মায়কৈদা মিৎয়েং
খল্লা হৈত-হৈত পুথোকচবনি।

শ্রীমন্তগবদীতা পৃথিবী পৃথ্বী শীলুংনা খঙন-নৈনবদা গ্রন্থরাজনি। অথোইবা
লাইরিক অসিবু পণ্ডিতরাজ মহাজন কয়ানা নৈনবগী মনুংদা ভক্তি বেদান্ত স্বামী প্রভুপাদনা

পুথোকপিবা শ্রীমন্তগবদীতা অশেংবা মশক কৌবা লাইরিক অসি মহা অমৃতগী মশক ওইশ্রে মদুদি মসিবু পুঞ্জি চুণা পাদুনা নৈনজবদা মী অদু শোয়দনা মবুকচেন লেপ্লা ওমজনবা পাউতাক মশাগী থেম্মোয়দা শোয়দনমক পৈশিঞ্জনবগী থোইদোকপা পাইম্ব অমা ওইহল্লি। পৃথ্বী শিনবা থুনা ফাওরবা পণ্ডিত কয়গী মত মতুং ইন্না ভারতবর্ষগী থোইদোকপা শীংথানীংওই ওইরিবশিংগী লমজিং পাউতাকপিবিবা গীতানা লময়ানবনি হায়বদা মতিক চায়। গীতাদি মতম পুন্মমক্কা চুন-চানবা, ময়েংতাদবা নৈনগদবা লাইরিক্কা। নোংচুপলোমগী লৈবাক কয়ানসু মসিবু থোইদোকপনি খন্না নৈনদুনা মসিগী মনুংদা যাওরিবা তত্ত্ব (থোইদোকপা) শিং অসি নৈনদুনা পুথোকপা কান্নবা কয়া লৌনরি। মসি অখঙ অহৈশিংনা খঙনরবা রাফল্লি। মসিবু চেংনা, পুঞ্জি লেপুনা অমদি রাখল অনী লোঙদনা নুমিৎ খুদিংগী শকয়েং মিংশেনগুম তওনা য়েংজবদা মশাগী মশক চুন্না শেমগচ্চবা ওমজগদবা লাইরিক্কা। গীতাগী রাখল চেন্দবা নীতি অমদি রাজনীতিনিচিংবা খুদিংমক অমফাও-মপুং ফারোই। মরমদি গীতাদা নুং-য়ৌনা পল্লিবা রাফম অদু পুথোকপা শুন্না অতৈ লৈরোই। লাইরিক অসিদা অরাংপা অহোবা করিসু লৈতে। মসিগী অশেংবা মশক পুথোকপা মতম অসিদা মাৰু খঙনবা হোংনদ্রবদি পুন্সি অসি অবেশ্বদা পঙলেন লেনবা তাবক্কনি। মমল য়াল্লবা মীওইবা পুন্সিগী মমল খঙদনা অরেশ্বদা মাঙনবগী মন্তা ওমজবা পাইম্বনা গীতা জ্ঞান তানশিল্লবা হোংনবা তঙায় ফদে। অনৌবা যুগকী সাহিত্যখক নৈনবনা জ্ঞানগী অরাংবা থাক তানবা ওমফম থোক্তে। বেদান্ত সাহিত্য নৈনরগা অশেংবা জ্ঞানগী ফিরেপ তানবা ওমগদবনি। মসিগীদমক গীতা নৈনবগী তঙায়ফদবা লৈ।

কর্মযোগী অমা ওইনা মহাত্মা গান্ধীনা গীতাবু অসুঙ্কী মতিক ব্রাংনা থাংগেলম্মী। বাপুনা হায়রম্মী—‘খনফম খঙদ্রবা মতমদা গীতাগা ব্রাতানবদা রাখল থোকই, নীংবা কায়বা কোকহল্লি অমসুং রাখল থোক্ত্রবা মতমদা গীতাবু পাকবা অর্মাদ মাগী ব্রাদু খন্তুদুনা নৈনবদা শোয়দনা ব্রাখলগী পাঙ্গল থোক্ত্রকই।’ বাপুগী পুন্সিদা গীতাবু পুন্সি লম্বীগী চৈশু অমনি হায়না খঞ্জরম্মী। গীতাগী মপাল্লা পুন্মমক লমজিং লমতাকপা গুরু অমগী মশক লৌবিরি হায়বসি পুন্মমক্কা য়ানরবা রাফল্লি। খঙদ্রবগী খঙনবা তাকপিবা গীতাবু খরদং ওইরবসু নৈনবদা অনৌ-অনৌবা অর্থ অসুম অসুম থোরক্তুনা পুন্সিগী নুংওইবা লম্বেল অমা ফংজবা ওমগনি হায়বা অসি লাউনদুনা লাঙ্কি। মসিদা খুদিংমক্কা তুং ইন্মদুনা চংননবা হোংনবদা পুন্সিসি লাইবক

ফবরোমদা মায় ওন্দুনা শোয়দনা চংপা ওমগনি হায়বা অসি শোয়দ্রবা রাফন্নি। মসি যুগ অসিগী অমন্না কোকহনবা ওন্না ঙাল্লবা থাউমৈ অমনি হায়না লৌবা য়াই।

আত্মানা পরমাত্মাদা চঙজনবগী লম্বী থিবদা শ্রীমন্তগবদগীতানা থুপ্ণবা অমদি শেংলবা লম্লেল অমা তাকপিদুনা, মদুগী লমজিং মৈরা পায়বিদুনা মনাই অর্জুনা রাখল ককঙাওনদুনা ওম-তৈনবা রাখন্দা শেরান্নবদগী জ্ঞান তাহন্দুনা ভক্তি মার্গদা লায়না পন্তুংফম য়ৌননবা অমসুং য়ৌরগা য়ান্না শাস্তি ওইনা লৈজ-লেঞ্জনবগী তাঙলবা লাইরা অমা মঙোন্দা ফংহনপ্রবনি। অর্জুনখক্তগী নত্ৰবা লাইরা অদু লৌশিঞ্জবদা মমল নাইদ্রবা ইবলনি হায়বসি পুন্মক্লগা খন্তুফম থোকই। মরমদি মসিদা লম্মাংনরবা ফাওবদা অচুন্না রাখল লম্লেল ফংনবগী বারোল পল্লি। মসি অর্জুনগীদা নত্ৰনা পুন্মক্লগা তাকপিরম্বা পাউতাক ঙাক্তনি। কলিগী মতমদা বানা লেনবদগী নুংঙাইনা লেঞ্জবা ফংননবা অমসুং পৃক্লিং-থম্মোয় ঙান্না খঙজ-উননবা পাইয়েনি। নুং-পান মশক খঙন পুন্নি করিনো হায়বসি শেংনা তাকপিরবা প্রস্থ অসিবু পৃক্লিংনা পূজা কচ্চবা তাই। কচ্চরি।

লাইরিক অসি ফোঙনবগীদমক পল্লিকেসন গ্রান্ট পীবিদুনা খঞ্জংপিথিবা ‘মণিপুর ষ্টেট কালা একাদমী’ অমসুং ‘ডাইবেক্টর ওফ এডুকেশন, মণিপুর’ বিভাগ অনীগী মায়কৈদা তৌবিমল খঙবা উচ্চরি। শিক্ষাগুরুদা ভক্তি কচ্চরি। লাইরিক অসি নম্বদা অরাবা খৌদাং য়াবিদুনা তেঙবাঙবিথিবা সনখ্যা ইবুংঙো। রাজকুমার ঝলজিং, ‘য়থসম’ গী জেনেরেল সেক্রেটারি রঘুবীর থিয়াম অমদি সিরোই ওফসেট প্রিন্টসকী প্রোগ্রাইন্টর শরৎচন্দ্র অমদি মার্গী ষ্টাফ মেম্বরশিং অমসুং অতৈ তেঙবাঙবিথিবা মরুপ মপাংশিং পুন্মক্লগী মফমদা তৌবিমল খঙবা উচ্চরি। মথোয়গী লমন তোনশিঞ্জবে হায়না লৌজৈ। থোইনা লাইবক ফবা রাফম অমা পঞ্জরি মদুদি মণিপুরী সাহিত্য প্রচারক সভা, বাংজিনা ইং শোক ২০০৩ গী ‘ইবোতোম্বা এয়ার্ড’ শেল ওইনা লুপা ৫০০০/- গী শেনফম অমা পীবিদুনা ঐবু ইকাইখুন্না উৎপিথি। পূণ্যগী শেনফম অদু লাইরিক অসি নম্বগী চঙগদবা শেহুন্দা ভগবান্দা কংশিঞ্জবগী মওং ওইনা হাপচিঞ্জপ্রৈ।

অরোইবদা লাইরিক অসিবু অদোন্না পৃক্লিং চঙনা পাবিদুনা মসিগী অশোয় অরান য়াওরম্বা থিবিক চুমথোকপিরকপদা হরাউজগনি। লোয়ননা মসিদগী কান্নবা খজিক্তং ফংনরবদি হোংনজমন মইহ য়াল্লে হায়না লৌজগনি।

জন্মাস্টমী,

তাং ২০।০৮।২০০৩ ইং,

এমঃ নন্দকিশোর শর্মা

য়াওরিবশিং

- ১। শ্রীগীতা মহিমা/১
- ২। গীতাগী তাৎপর্য/৬
- ৩। জ্ঞাননিষ্ঠা (সাংখ্যযোগ) অমসুং যোগনিষ্ঠা (কর্মযোগ)/৭
- ৪। সাংখ্যানিষ্ঠা অমসুং যোগনিষ্ঠাগী স্বরূপ/১৮
- ৫। কর্মপ্রধান কর্মযোগ (কর্মনা অথোইবা ওইবা)/২৫
- ৬। ভক্তি মিশ্রিত কর্মযোগ/২৮
- ৭। ভগবদর্থ কর্মসু মখল অনী থোকই/৩০
- ৮। অধিকারী (কনাগী ওইফম থোকপা)/৪৪
- ৯। গীতাদা ভক্তি/৫৪
- ১০। সগুণ-নির্গুণগী উপাসনা অমসুং তত্ত্ব/৫৮
- ১১। গীতাদা মান্নবা মতৌ/৬৬
- ১২। জীবশিংগী গতি (পাশ্বে)/৭১
- ১৩। গীতাগী শেংলবা রাফম খরা/৭৫
- ১৪। গীতা অমসুং বেদ/৭৭
- ১৫। গীতা অমসুং সাঙ্খ্যদর্শন অমদি যোগদর্শন/৮১
- ১৬। সুম্পিকা মহাত্ম্য/৮৫
- ১৭। গীতা মহাত্ম্য (স্কন্দ পুরাণোক্ত)/৮৬



শ্রী পরমাত্মনে নমঃ

নমো বিশ্বস্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে ।
বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
বসুদেবসুতং দেবং কংসচানূরমর্দনম্ ।
দেবকী পরমানন্দং কৃষ্ণং বন্দে জগদ্লোকম্ ॥

১ - শ্রীগীতা মহিমা

(শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাগী থোইদোকপা মরম)

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা হায়বা অসি সাক্ষাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী দিব্য বাণীনি। মসিগী অবেষ্টা বর্ণন কনানসু তৌবা ঙ্মদে। শেষ, মহেশ, গণেশ অথোইবা দেবতাশিং ফাওবনসু মসিগী মহিমাবু মপুং ফানা তাকপা ঙ্মদে। মীওইবনদি কবল্লা ঙ্মফম থোকপা! ইতিহাস পুরাণনচিংবগী মতাং মতাংদা মসিগী মহিমা শক শোল্লিদি হায়ববু, মদুমক্লা মসিগী খমথেংবা মশক লেপ্লবরা হায়বদি নঙে। হায়বদি মসিগী মহিমাসি কনানসু লোইনা শীংথাবা ঙ্মদে। মসিগী মহিমাডি অপাব (মপাল্লাইদবা) অমদি অপবিমিত (চাংদমনিংঙাই লৈতবা) মশক্লি।

গীতা হায়বা অসি থোইদোকপা লোম্বুপকী মশক ওইবা লাইবিক্লি। মসিদা বেদপুস্ত্রগী মচি ওইবা রা খোমজিল্লম্মী। মসিগী রচনা (খুংলেং) অসি অসূপকী মতীক লায় মদুদি খজিক্তং হেক হোংনজবদসু মীওইবনা মসিবু লায়না খঙজবা ঙ্মই। তৌইগুস্ত্রসুং মসিগী অরেপ্লদি অসূপকী মতীক লুপ্ত্রে অমসুং থুপপ্ত্রে, মাবু পুস্ত্রিচুপ্পা তঙনা অভ্যাস তৌদুনতা লৈরবদসু মসিগী নৈনবা লোইবা নাইদে। নুমিং খুদিংগী অনৌ অনৌবা ভাব পোক্লকুনতা লৈ, অদুনা মহাকসি মতম চুপ্পা

অসুম ইনৌতা নৌদুনতা মৰৈ। অদুগা পূৰ্ণিং চোইদনা শ্ৰদ্ধা ভক্তিগা লোয়ননা নৈনবদা মসিগী পদ-পদ (রাইহে-রাইহে) খৃদীংমজা থোইদোকপা লোম্বুপ (বহস্য) ঙাক্তনা থনবা ঙাক্তা ওইনা তৌই। ভগবানগী গুণ, স্বভাব, স্বরূপ, তত্ত্ব, রহস্য অমসুং উপাসনাগী অমদি কম্ব অমসুং জ্ঞানগী ওইবা বর্ণন গীতা শাস্ত্রদা তৌরিবা অসিগুম্বা অতৈ লাইরিকশিংদা পূম্বা যাওরমগদবসি লুনা থোকই। ভগবদগীতা হায়বা অসি অসিগুম্বা চাংদাংগুঙাই লৈত্রবা শাস্ত্র অমনি, মসিগী রাইহে অমফাওবা অফবা পাউতাক ওইদবা যাওদে। গীতাদা বোচক ওইবা রাইহে হায়বদি পাম্বনবা হাপ্পা রাইহিনি হায়বা যাবা অমতুসু যাওদে। মসিদা হায়রিবা রা খৃদীংমক অওইবা অব্বেপ্পা ঙাক্তনি; সত্যস্বরূপ ভগবানগী বাণী (রাঙাং) বু পাম্বনবগী মতৌনি লৌকবদি ইবুংঙো মাৰু থওইদবা তাগনি।

গীতা হায়বা অসি সৰ্বশাস্ত্রময়ী (শাস্ত্র পূম্বগী মশক ওইবী) নি। গীতাদা শাস্ত্র পূম্বমকী মচি ঙাক্তা থল্লা যা ওই। মসিবু শাস্ত্র পূম্বমকী পৃকৈনি হ'যবদা হাযমল্লোই। গীতাবু নীংথিনা খঙলবদা শাস্ত্র পূম্বমকী অব্বেপ্পা (তাত্ত্বিক) জ্ঞান অদুম্বক খঙলকই। মদুগীদমক তোঙান্না হোৎনরবগী তঙাইফদবা লৈত্রে।

মহাভারতসু হায়থ্রে - 'সৰ্বশাস্ত্রময়ী গীতা, (ভীষ্ম: ৪৩/২) অসুম্বা। অদুবু অসুক যান্না হায়জনবদি মতীক চাদে। মরমদি শাস্ত্র পূম্বমকী উৎপত্তি বেদশিংদগী ওইখিবনি, বেদশিংবু ফোঙবনা ভগবান ব্রহ্মাগী মুখদগীনি। অদুগা ব্রহ্মানা ভগবানগী খোয়দৌ - থস্বান্দগী পোকখিবনি। অসুম্বা শাস্ত্রশিংগা ভগবানগী মরজ্ঞা ওন্তোক্রা যান্না তান্নাব। অদুবু গীতাদি স্বয়ং ভগবানগী মুখারবিন্দদগী থোরকপনি, মবম অসিনা মাসবু শাস্ত্র পূম্বমজগী হেনগৎনা হায়বদা কবিসু হাযমন্না থোক্লোই। স্বয়ং ভগবান বেদব্যাসনা হায়বম্বী -

গীতা সুগীতা কর্তব্য কিমন্যৈঃ শাস্ত্রসংগ্রহৈঃ।

যা স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাবিনিঃ সূতা॥

(মহা: ভীষ্ম: ৪৩/১)

“গীতাবু নীংথিনা তাগদবনি, কীৰ্ত্তন তৌগদবনি, পঠন-পাঠন, মনন অমসুং ধারণ তৌগদবনি, অতৈ শাস্ত্রশিং খোমজিল্লুবগী করি কান্ননীংঙাই লৈবগে? মরমদি মসি স্বয়ং পদ্মনাভ ভগবানগী সাক্ষাৎ মুখ কমলদগী থোরকপনি।”

শ্লোক অসিদা ‘পদ্মনাভ’ শব্দবু প্রয়োগ তৌদুনা মহাভারতকারনা
ব্রাহ্ম অসি ফোঙদোকপিরস্বনি। মসিনা তাকপদি ইবুংঙো মাগী খোয়দৌ
থম্বান্দগী ব্রহ্মা পোকখিবনি অমসুং ব্রহ্মাগী মুখদগী শাস্ত্র খিবিকী মরু
ওইরিবা বেদ ফোঙদোরকপনি। গীতা হায়বা অসে অদুগুস্বা ভগবান মাগী
মুখ কমলদগী ফোঙদোকখিবনি।

গীতাদি গঙ্গাদগীসু হেল্লি। শাস্ত্রশিংদা গঙ্গাস্নানগী ফল মুক্তিनि হায়বশ্মী।
হোয়; গঙ্গাদা স্নান তৌজবশিংনা মশামক মুক্ত ওইজবদি য়াই অদুগা মানা
অতোপ্লশিংবু লাহ্চোকপিনবগী সামথদি ওইনিংঙাই লৈতে। তৌইগুস্বসুং গীতাগী
মশক ওইবী গঙ্গাদা লূচদুনা লৈবশিংনা মশাসু মুক্ত ওইজৈ, অতোপ্লশিংবুসু
মানা লাহ্চোকপিবী ওমজৈ। গঙ্গাদি ভগবানগী চবণদগী পোন্ধকপনি অদুগা গীতানা
সাক্ষাৎ ভগবান নারায়ণগী মুখারবিন্দদগী থোরকপনি। অদুগা অমুকসু গঙ্গাদি
মঙোন্দা লাক্সগা স্নান তৌজবদা মহাকথক্তবু মুক্ত ওইহনবি; তৌইগুস্বসুং গীতাди
য়ুম-য়ুম খুদিংদা চংলগা মুক্তিগী লম্বেন উহনবি। অসিগুস্বা মবমশিংসিদগী গীতাবু
গঙ্গাদগী হেল্লি হায়নবনি।

গীতাদি গায়ত্রীদগীসু হেল্লি। গায়ত্রীজপনা মীওইবগী মুক্তি ওইজৈ হায়বা
অসি অচৃস্বনি। অদুবু গায়ত্রীজপ তৌজবা মাসু মতোমতা মুক্তি ওইজৈ; অদুগা
গীতাবু অভ্যাস তৌজবা মাদি তবণ-তারণ (লাঞ্জবসু লানবিবসু ওম্বা) ওইজৈ।
মুক্তি পীনবিরিবা ভগবান্দুবু মশাগী ওইজবদা মুক্তিগী রা করি লৈখিগনি। মুক্তিদি
মাগী চবণ ধূলিদা লৈববনি। মুক্তিদি ইবুংঙো মানা খুভম হাংবিববনি।

গীতাবু স্বয়ং ভগবান্দগীসু হেল্লি হায়বদা করিসু হায়মনবা ওইরোই।
ভগবানমক্সা তাকপিবশ্মী —

“গীতাশ্রয়েহং তিজষ্ঠামি গীতা মে চোত্তমং গৃহম্।

গীতাঙ্গানমুপাশ্রিত্য ত্রীলোকান্ পালয়াম্যহম্।”

(বরাহ পুরাণ)

‘ঐনা গীতাগী আশ্রয় লৌদুনা লৈবনি, গীতানা ঐগী অথোইবা যুস্মমনি।
গীতাঙ্গানগী মতেং লৌদুনা ঐনা মরোল অহ্ম পালন তৌরিবনি।

অসিদা নন্তনা গীতাদা ভগবাননা মুক্তকণ্ঠমন্তগী লাউথোকপিরল্লবনি মদুদি
কনাগুন্তনা ঐগী অসিগুন্তা গীতাগী মশক ওইবা আজ্ঞা অসিবু পালন তৌজরবদি
মহাক শোয়দনা মুক্ত ওইজগনি -

“যে মে মতমিদং নিত্যমনুতিষ্ঠি মানবা:।

শ্রদ্ধাবন্তোঃ নসৃয়ন্তোমুচ্যন্তে তেহপি কস্মভি:॥”

(গীতা ৩/৩১)

শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্না অর্জুন্দা মশাগী কল্যাণগী অরেন্না সাধন তাকপিদুনা অর্জুনবু
লান তৌ হায়বগী আজ্ঞা পীরদুনা মসিগী ফল তাকপিবা মতাংদা -

“কনাগুন্তা মীশিংনা অশোয়-অরান যাওদনা অমসুং থাজনা কৃষ্ণ ঐগী
অসিগুন্তা মত অসিবু মতম লৈবখিবিজ্ঞা অনুসবণ তৌজরবদি (তুংইন্না চংচববদি)
মখোয়দুসু কস্ম খিবিজ্ঞগী মুক্ত ওইজৈ।” মসিসু চুমগনি, ভগবান্না তাকপিবদুনা
কনাগুন্তনা গীতাবু নৈনজবদসু মদুনা মবম ওইদুনা জ্ঞান যজ্ঞ তৌজবনা ভগবান
ঐবু পূজা তৌরে হায়না লৌগনি।

“অধ্যাত্মতে চ য ইমং ধর্ম্যঃ সংবাদমাবয়ো:।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্যামিতি মে মতি:॥”

(গীতা ১৮/৭০)

মী অদুনা অসিগুন্তা ধর্মগী মতৌ ওইবা ঐখোয় অনীগী সংবাদগী মশক
ওইবা গীতাশাস্ত্রবু তমজরবদি, মদুতনসু ঐবু জ্ঞান যজ্ঞনা পূজা তৌবে লৌগনি;
মসি ঐগী মতনি।

গীতাবু নৈনবখজ্ঞগী থোইদোকপা মতৌ লৈববদা মী অদুনা মসিগী
পাউতাকশিংসিগী মতুং ইন্না মশাগী পুল্লি শেমজৈ অমসুং মসিগী বহস্যবু ভক্তশিংদা
ফংহল্লি, অদুগা মহাক্লা মসিবু পাকথোক্লাবা অমদি শন্দোক্লাবা তৌবা মহাক অদুগীদি
কবি অমুক হায়রুগনি? মহাক অদো ভগবান্না থোইদোক্লা নুংশি হায়নসু
তাকপিরম্মী। মহাক্লা ভগবানবু মথরায়দগীসু হেন্না নুংশিজরবনি হায়বদসু করিমতা
লাল্লরোই হায়বা য়াই। ভগবানদি মাগী অসিগুন্তা ভক্তশিংগী মখা পোল্লিবনি।

অফবা পুরুষশিংদসু মসি উনৈ মদুদি মখোয়গী সিদ্ধান্তবু গুন্না চংলিবা
মখোয়শিংদুবু অদুকী মতীক নুংশিবা অদু মাগী মথরায়মকপুসু নুংশিদে। গীতা

হায়বসি ভগবানগী অথোইবা রহস্যগী মশক ওইবা আদেশনি। অসিগুস্তা ফিভমদা মাৰু পালন তৌনা চৎচরিবা মীওইশিংদুবু থরায়দগী হেন্না নুংশিবিবা য়াই হায়বদা করি অমুক ঙ্ক্লিংঙাই লৈগনি।

গীতাদি ভগবানগী নিংশা স্বরনি, থম্মোয়নি অমসুং ভগবানগী বাঙময়ী মূর্তি (রাইগী শক্তম) নি। মহাক অদুগী থম্মোয়দা, রাঙাংদা, হকচাংদা অমদি ইন্দ্রিয় খিবিভা অমসুং মথোয়দুগী ক্রিয়াশিংদা গীতা চান্নজরবা পুরুষ অদো অশেংবা গীতাগী মূর্তিনি। মহাক্কা উজবা, শোকচবা, মরাইহে অমসুং মুন্না খঞ্জবদগীসু অতোপ্পা মীওইশিংনা পরম পবিত্র (থোইদোক্কা শেংলবা) ওইজৈ। অদুগা অমুক মাগী যাথং ঙাক্কা অমসুং তুংইঞ্জনা চচরিবশিংগীদি করি অমুক হায়গনি ? অওইবমক্তা গীতাগা মান্নবা সংসারদা যজ্ঞ, দান, তপ, তীর্থ, ব্রত, সংযম অমসুং উপাসনানচিংবা সূক্কে লৈতে।

গীতা হায়বা অসি ভগবানগী সাক্ষাৎ মুখ-কমলদগী থোরকপা বাণী (খোন্তোক) নি। মসিবু খোমজিনবনা শ্রীব্যাসদেবনি। ভগবান শ্রীকৃষ্ণনা ইবুংঙোগী অয়ান্না পাউতাক্কী শরুক্তি পদা (শৈরেং) দা তাকপিরম্মী, মদুবু ব্যাসনা অদুম্মক হাপচিল্লম্মী। ইবুংঙোনা গদ্য (ব্বারেং) দা তাকপিরম্মা শরুত খরমথৈনা ব্যাসনা শ্লোক ওইনা শাজিনথি। লোয়ননা অৰ্জুন সঞ্জয় অমদি ধৃতরাষ্ট্রগী বচন (ব্বাঙাং) ব়সু মশাগী লোন্না শ্লোক শেমদুনা লেংঙম্মী। অদুগা অসিগুস্তা শ্লোক ৭০০ (চাত্রেং) কী লাইরিক মপূমসিবু অধ্যায় ১৮ থোক্কা খায়দোক্কাগা মহাভারতকী মনুংদা তিনশিল্লম্মনি, ওসি ঐখোয়না ফংনরিবা অসিনি। ৷

২ - গীতাগী তাৎপৰ্য্য

গীতা হাযবসি জ্ঞানগী লুপ্তবা সমুদ্রনি। মাগী মনুংদা জ্ঞানগী লোইবা নাইদবা পৃষ্টেন্না থল্লা লৈ। মসিগী তত্ত্ব তাক্লবদা অচৌ-অচৌবা দিগ্বিজয়ী-পণ্ডিত অমসুং তত্ত্বালোচক মহাত্মাশিংগী ৰাঙাং ফাওবা চোপ্লিঙাই ওইবিবনি। মবমদি মসিগী মপৃংফাবা বহস্যদি ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণতনা খঙবনি। ইবুংঙোগী মথংদা মসিবু শেস্থা মুনি ব্যাসদেব অমসুং অতাঃবা পাণ্ডব অৰ্জুনবু শীংথাবা যাই। অসিগুস্তা অগাধ বহস্যময়ী গীতাগী অবেন্না অমসুং অথোইববু খঙবদি ঐগুস্তা মীওইনদি অচস্থা উচেত্কা লোইবা নাইদবা অতিয়াবু থুংনা পাইগে থৌবাংবগুস্তনি।

গীতা হাযবসি লোইবা নাইদবা ৰাখল খিবিৰী ঈবেপ তস্থা ওমদ্রবা সমুদ্রনি। মণি থোকপা সমুদ্রদা লুনা লুপথবগদা মণিশিংবু খুনবা ফংজবগুম গীতা সমুদ্রদা লুনা লুপথবগদা মণিশিংবু খুনবা ফংজবগুম অসিগুস্তা গীতা সমুদ্রদা লুনা লুপথজবগা হং-থিজবশিংদা তন্তনা অনৌবা থোইদোকপা ৰাখল মণি মপৈবু ফংনৈ। তৌইগুস্তসুং অতিযাদা গবডসু পাই অমদি অচস্থা কাঙসু পাই। মসিগা মতুং ইল্লা পুন্নমক্কা মাগী মাৰ্গা বাখলগা মতুং ইল্লা খবমথৈ খঙজবখক্কা।

মবম অসিনা মুন্না বিচাব তৌবগা অসুন্না খল্লা তাই মদুদি - গীতাগী মকওইবা তাৎপৰ্য্য অসি অনাদি কালদগী হৌনা জ্ঞান তাদবনা লাহংলবা সংসাবসমুদ্রদা তাববা জীববু পবমাত্মা ফংহন্নবদা ওইনা থোকই। অদুনা অমুক মসিগীদমক মীওইবনা মাগী সংসাবগী তৌফম থোকপা কৰ্ম কযা নীংথিনা তৌজবগা পবমাত্মাবু ফংজবা যাবা উপায় কযা গীতাদা হাযবি। চচ্চবদা হেন্না কান্নবগী মনাক ওইববা অসিগুস্তা অঙকপা কলা অসি গীতাদা হাযবম্মী অদুগা অধিকাৰী খেল্লবদগী পবমাত্মাবু ফংজনবগীদমক অসিগুস্তা মখলগী নিষ্ঠা (অপায় ফিগৈ) অনীথোক্কা থম্মীবম্মী। [১]

৩ - জ্ঞাননিষ্ঠা (সাংখ্যযোগ)

অমসুং

যোগনিষ্ঠা (কৰ্মযোগ)

মতৌ অসুয়া অৰ্জুনা হৃঙ্গচবদা ভগবান্না ইবুংঙো মাগী লেপুমক তৌফম
থোকপা ভক্তি প্রধান কৰ্মযোগ তাকপিরগে খনবিদুনা অহানবদা মনাইগী পাউখুম
পীবদুনা উৎলকই - কৃষ্ণ ঐগী রাঙাংদা 'ব্যামিশ্র' হায়বদি 'ইতিন-তিন্নবা' য়াওদে।
থোইনদুম খুদিংমক্তা চুল্লবনি অমসুং মদু তোঙান-তোঙাল্লি হায়রি -

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্মযোগেন যোগিনাম্॥

(গীতা ৩/৩)

“হে নিস্পাপার্জুন! তাইবং অসিদা নিষ্ঠা মখল অনীনি হায়না ঐনা
হায়ব্রবমক্ৰি। মথোয়গী মনুংদগী সাংখ্যযোগীশিংগী নিষ্ঠাদি জ্ঞানযোগদগী অদুগা
যোগীশিংগী নিষ্ঠানা কৰ্মযোগদগী ওইবনি।

মতাং অসিদা হংনফম ওইবদি - অয়ান্না শাস্ত্রাশিংদা ভগবানবু ফংনবগী
মার্গ অহুমথোক্ৰা তাক্ৰস্মী, - কৰ্ম, উপাসনা অমসুং জ্ঞান হায়না। অসিগুন্না
ফিভমসিদা গীতানদি কমদৌনা নিষ্ঠা অনীখক্তা লৌরাস্মবনো? গীতাদা ভক্তিগী
সিদ্ধান্তবু যাদবরা? মী অয়ান্ননদি গীতাগী পাউতাক্ৰি ভক্তি প্রধাননি হায়না
লৌনরি অমসুং মরক মরক্তা ভগবান্না ভক্তিগী থোইদোকপা মহত্ত্ববু শেংলবা
রাইনো ফোঙদোকপিরস্মা।

যোগীনা স্থাইদগী অথোইবনি হায়দুনা ভগবান্না অৰ্জুন্দা যোগী ওইনবগীদমক
তাকপিখি। অদুবু জ্ঞানযোগ, ধ্যানযোগ, ভক্তিযোগ অমসুং কৰ্মযোগ অসিনচিংবা

সাধনশিংগী মনুংদগী, অর্জুনা করস্বা যোগ সাধন তৌগদগে হায়বা খঙ্ডমদ্রবদা
ভগবান্না ইবুংঙো মঙোন্দা অনন্য প্রেম ওইবা ভক্তযোগীবু থাগত্তুনা অর্জুনবু
ইবুংঙো মাগী মায়গৈদা চিংশিবিরস্মী।

তাকপিবস্মী -

যোগিনামপি সর্বেষাং মদাতেনান্তরাঙ্কনা।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ॥

(গীতা ৬/৪৭)

“অয়ান্না যোগীশিংগী মনুংদা থাজ হৈবা যোগীনা ঐঙোন্দা মপুক্রিং হাপুনা
থম্মোয়নুংদা কৃষ্ণ ঐবু তত্তনা ভজনা তৌজবা মহাক অদো ঐনা থোইদোক
হেন্দোকপা যোগীনি হায়না লৌই।”

অদুগা ভজিনা উপায় ওইরগা ইবুংঙোবু লায়না ফংজৈ হায়নসু তাকপিবস্মী-

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ।

তস্যাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ॥

(গীতা ৮/১৪)

“হে অর্জুন! পুরুষ অদুনা ঐঙোন্দা মপুক্রিং লোঙদনা মতম পৃস্বদা অতংপা
লৈতনা পুরুষোত্তম ঐবু নীংশিংজবা অদুগুস্বা নিতা-নিরন্তর ওইবা ঐঙোন্দা তিল্লবা
যোগীগীদমক ঐহাক লায়না লৈ। হায়বদি মঙোন্দা ইরায় লায়না ফংহল্লি।”

মসিগী খুন্মফম ওইবদি - শাস্ত্রশিংগী মনুংদা কস্ম অমসুং জ্ঞানতা নত্তনা
উপাসনাগী প্রকরণবুসু পল্লি। উপাসনা হায়বা অসি হায়রিবা নিষ্ঠা অনী অসিগী
মনুং চল্লি। মশাবু পরমাত্মাদগী তোঙান্দে হায়না খন্দুনা উপাসনা তৌজবা মতমদা
মহাক সাংখ্যানিষ্ঠাগী মনুং চল্লা লৈজৈ। অদুগা তোঙান-তোঙাল্লি খন্না লাচচবা
মতমদা যোগনিষ্ঠাগী মনুং চল্লি হায়না লৌনৈ। সাংখ্যানিষ্ঠা অমসুং যোগনিষ্ঠাগী
মনুংদা মসি মরুওইনা খেলৈ। মতৌ অসুন্না ১৩শুবা অধ্যায়গী ২৪শুবা শ্লোক্তা
সৃপুগী ধ্যানতনা পরমাত্মা ফংজৈ হায়ত্রে। তৌইগুস্বসুং মসিদসু খঙনগদবা মরমদি
পারমাত্মাবু তোঙান্দে হায়বা মিৎয়েংদা নীংলিবা মহাক সাংখ্যযোগগী মনুং চল্লৈ
অদুগা তোঙাল্লি হায়বা মিৎয়েংদা নীংলগনা যোগনিষ্ঠাগী মনুং চল্লি। গীতানা
ভক্তিবু ঈশ্বর ফংনবগী থোইদোকপা সাধমি লৌই হায়না মীয়ান্না খল্লরিবসি অচুম্বনি।

গীতানা ভক্তি বু য়ান্না বাংনা থাঙ্গলন্মী। অমসুং মরক মত্তা অৰ্জুনবু ভক্ত ওইনবগী
আজ্ঞাসু পীবিবন্মী (৯/৩৪, ১২/৮, ১৮/৫৭, ৬৫, ৬৬ তা)

মন্যনা ভব মন্ত্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু।

মামেবৈষ্যসি যুষ্কৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥

“কৃষ্ণ ঐণ্ডোন্দা পৃক্লিং হাপ্পা ওইজৌ, ঐগী ভক্ত ওইজৌ, ঐগী পূজা তৌজবা
ওইয়ু, ঐহাকপু খৃকুমজৌ। মতৌ অসুন্না আত্মাবু ঐণ্ডোন্দা তিনশিঞ্জদুনা ঐগী
তুংইঞ্জবা ওইবগা (অৰ্জুন) নহাক ঐবু শোয়দনা ফংজগনি।”

অসিগুন্না সগুণ উপাসনাবু অথোইবনি হায়না থাঙ্গতুনা ভগবান্না মনাই
অৰ্জুন্দা মদুবু চেৎনা তৌনবা তাকপিদুনা হায়বন্মী -

ময়োব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয়।

নিবসিষ্যসি ময়োব অত উৰ্দ্ধং ন সংশয় ॥

“কৃষ্ণ ঐণ্ডোন্দা নপুক্লিং চংজৌ অমসুং ঐণ্ডোন্দা নবুদ্ধি হাপটৌ, অদুগী তুংদা
নহাক্সা ঐণ্ডোন্দা তিল্লবনি। মসিদা করিসু চিংনফম লৈতে।”

মতৌ অসুন্না ভক্তি প্রধান কৰ্ম্ম যোগীগী মহিমা বু বর্ণন তৌবদুনা অৰ্জুন্দসু
অদুন্না তৌনবা তাকপি -

চেতসা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সংন্যাস্য মৎপরঃ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ॥

“কৰ্ম্ম পূম্মকপু পৃক্লিং শেংনা কৃষ্ণ ঐণ্ডোন্দা কথোকচরগা অমদি মবুদ্ধিগী মশক
ওইবা যোগদা চঙঙগা ঐণ্ডোন্দা মায় ওনশিঞ্জৌ অমসুং তত্তনা ঐবু কাউদবা ওইজৌ।”

ভগবান্না অসুঙ্কী মতীক মনাই অৰ্জুনবু নুংশিবিদুনা থুপ্পবা ভক্তিগী বাবু
চেৎনা রাশতুনা অচুস্বনি তাকপি -

মন্যনা ভব মন্ত্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥

“হে অৰ্জুন! নহাক ঐণ্ডোন্দা নপৃক্লিং হাপটৌ, ঐগী ভক্ত ওইজৌ, ঐবু পূজা
তৌবা ওইজৌ অমসুং ঐবু খৃকুমজৌ। অসুন্না তৌজরগদা নঙনা ঐবু ফংজগনি।
মসি ঐনা নঙোন্দা সত্য-রাশতুনা হায়বিবসিনি।”

অসিমসু তাকপিরম্মী -

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং ত্বা সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শূচঃ॥

“ধৰ্ম্ম পৃথ্বমক হায়বদি কৰ্তব্য-কৰ্ম্ম খিবিকপু ঐণ্ডোন্দা কংশিন্দুনা থাদোন্ধগা নহাক্সা স্পৃগী ঐগুস্বা সৰ্ব্বশক্তিমান (মপুংফানা কনবা), সৰ্ব্বাধার (পৃথ্বমকী তুংনফম ওইবা) পরমেশ্বরগী চঙজফমদা চঙজরকউ। ঐনা নঙবু পাপ পৃথ্বমক কোকপিগনি, নহাক করিসু বারুগনু।”

অদুবু গীতানা নিষ্ঠা হায়বসি মখল অনীখক্তা লৌখৎলম্মী। অনীসিগী মনুংদা ভক্তিনা যোগনিষ্ঠাদা তিল্লি; মরমদি ভক্তিদা দ্বৈতভাব (আত্মা-পরমাত্মা হায়দুনা অনী থোকপগী রাখল) শোয়দনা লৈ। মরম অসিনা লৌনরিবা অসি যুক্তি বিরুদ্ধনিসু হায়রুবা যাদে। ভক্তিনা মতৌ করম্মা যোগনিষ্ঠাগা লোয়ননা তিল্লবগে হায়বা অসি কোল্লা মমৈদা নৈনজরকে, লৈখিসনু।

গীতাদা স্পৃগী ভজন-পূজন নত্রগা স্পৃগী ধ্যানতনা ঐবু ফংজৈ হায়না তাকপিদুনা ভগবাননা রাখল অসি কোংদোকপিরম্মনি মদুদি যোগনিষ্ঠাগী মপুংফাবা সাধন্দগী ইবুংঙো মাবু ফংজৈ; তৌইগুস্বসুং মদুগী শব্দক অমমমতা সাধন তৌজবদসু ইবুংঙো মাবু ফংবা গুমজৈ। মসি ইবুংঙো মাগী কুপানি। মরমদি মহাক্সা মশাবু জীবশিংগীদমক্তা অসূকী মতীক লায়না ফংজনীংঙাই ওইহল্লম্মবনি।

অসিদা নত্তনা গীতাদা ‘জ্ঞান’ অমসুং ‘কৰ্ম্ম’ হায়বা রাইহ অনী অসি প্রয়োগ তৌদুনা মসিগী অর্থ কয়া-কয়া লৌনরিবা অসিসু থোইদোকপা রহস্যময় (লোন্তুপকী মশক) নি। গীতাগী কৰ্ম্ম অমসুং কৰ্ম্মযোগ অমদি জ্ঞান অমসুং জ্ঞানযোগ হায়বা অসি মশক অমখক্তা ওইবা নত্তে। গীতাগী মতুংইনা শাস্ত্রনা তৌ হায়বা কৰ্ম্ম অসি জ্ঞাননিষ্ঠা অমসুং যোগনিষ্ঠা হায়বা মিৎয়েং অনীমক্তা উবা য়াই। জ্ঞান নিষ্ঠাগী মনুংদসু কৰ্ম্মবু অখিংবা থমদে, অদুগা যোগনিষ্ঠাগী মনুংদদি কৰ্ম্মখিবিক পাঙথোকপনা সাধনি হায়না লৌই।

হায়রি -

আরুৰুক্ষোৰ্ম্মনৈর্যোগং কৰ্ম্মকারণমুচ্যতে।

যোগারুঢ়স্য তসৈব শমঃ কারণমুচ্যতে॥

(৬/৩)

“যোগদা তিঞ্জনীংবা রাখল চেনবা মপূক্লিং চোইদবা পুরুষশিংগীদমক যোগবু ফংনবদা নিঙ্কাম ভাবনা কস্ম তৌবতনা অচুন্না মরমনি হায়রি, অদুগা যোগদা তিঞ্জরবা মতমদা যোগারুঢ় পুরুষ অদুগী অপান্না অনীংবা (সঙ্কল্প) খিবিক য়াওদ্রবা কল্যাণদা হেতুনি হায়রি।”

অদুগা মখোয় অসিবু তৌদনা তোকথোকপনা ওল্লবা অপনবনি লৌরি।

হায়রি —

ন কস্মণা মনারজ্ঞাত্মৈক্স্ম্যাং পুরুষোহশ্রুতে।

ন চ সংন্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি॥

(৩/৪)

“মীওইবনা কস্ম খিবিকপু হৌদোকপা নত্তনা নিঙ্কস্মতা হায়বদি যোগনিষ্ঠাবু ফংনবা ওমদে অদুগা কস্ম খিবিকপু তশেংনা থাদোকপখত্তনসু সিদ্ধি হায়বদি সাংখ্যানিষ্ঠাবু ফংবা ওমদে।”

অনীশুবা অধ্যায়গী শ্লোক ৪৭ তগী ৫১ ফাওবা, অদুগা অহ্মশুবা অধ্যায়গী ১৯ শুবা শ্লোক অমসুং ৪শুবা অধ্যায়গী ৪২ শুবা শ্লোকশিংদা অর্জুনবু যোগনিষ্ঠাগী দৃষ্টিদা কস্ম তৌনবগী আত্তা পীথি -

কস্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন।

মা কস্মফল হেতুর্ভু মা তে সঙ্গোহ স্ত্ব কস্মণি॥

(২/৪৭)

কৃষ্ণনা তাকপিথি - “হে অর্জুন! নহাক্লা কস্ম তৌবদদা অধিকাব ওই, মদুগী মইশিংদা কৈদৌঙদসু অধিকার ওইদে। মরম অসিনা নহাক্লা কস্মশিংগী মইদা খক হেতু ওইগনু অমদি নশাগী কস্ম তৌরবোই হায়বগী অপান্না রাখলসু খল্লগনু।”

অসুন্না মইনিদনা কস্ম তৌনবা অমসুং কস্ম তৌদবা য়াদে হায়বা অচেৎপা পাউতাকসি পীরদুনা অমুকসু করমতৌনা কস্ম তৌগদগে হায়বা মতাংদা ভগবান্না তাকপিরস্মী -

যোগস্থঃ কুরু কস্মাণি সঙ্গং তাত্বা ধনঞ্জয়।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যো সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে॥

(২/৪৮)

“হে ধনঞ্জয়! নহাক অপান্না রাখল থাদোক্তনা অমদি সিদ্ধি অসিদ্ধিবু চপ মান্না খল্লগা যোগদা লেঙদনা লৈরগা তৌফম থোকপা কস্ম খিবিক তৌজৌ, অসুন্না মান্না খনবা মতৌ অসিবু যোগ কৌই।”

ভগবান্না সকায ভাবপু নিন্দা তৌদুনা অমসুং চপ মান্না খনবগী মওং ওইবা বুদ্ধিযোগগী মহত্ব ফোংদোকপিদুনা মনাই অৰ্জুন্দা মদুগী আশ্রয় লৌননবগীদমক আজ্ঞা পীবিরি -

দূৰেণ হ্যবরং কস্ম বুদ্ধিযোগাঙ্কনঞ্জয়।

বুদ্ধৌ শরণমস্থিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥

(২/৪৯)

“অসিগুন্না চপমান্না মতৌ ওইবা বুদ্ধিযোগদগী সকায কস্মনা থাক যান্না হস্থনা লৈ। মরম অসিনা হে ধনঞ্জয়! নহাক্কা চপ মান্না বুদ্ধিদা কঞ্জহৌনবগী উপায় থিজহৌ, হায়বদি বুদ্ধিযোগদা চংজহৌ; মরমদি মহয় পান্না হায়বসি যান্না তোহুত্বা মশক্লি।”

মতৌ অসুন্না অৰ্জুন্দা চপ মান্না মতৌ লেপনবগী যাথং পীরদুনা মখাগী শ্লোক অনী অসিদা সমতারূপ (চপমান্না মতৌ) অদুগী প্রশংসা তৌদুনা ভগবান্না অৰ্জুন্দা কস্মযোগবু চুন্না হৌদোক্তনা তৌননবগী অমুঙ্কা যাথং পীরদুনা মদুগী মহয়দু তাকপিরম্মী -

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে সুকৃতদুষ্কৃতে।

তস্মাদ্যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কস্মসু কৌশলম্ ॥

কস্মজং বুদ্ধিযুক্তাহি ফলং তাত্ত্বা মনীষিণঃ।

জন্মবন্ধ বিনির্মুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥

(২/৫০,৫১)

“সমবুদ্ধিযুক্ত (চপ মান্না খনবা বুদ্ধিনা তিনবা) পুরুষনা পুণ্য অমসুং পাপ অনীমকসু তাইবং অসিদা থাদোকই, হায়বদি মদুদগী লাহোকচৈ। মরম অসিদগী (অৰ্জুন) নহাক্কা সমত্ববুদ্ধিযোগদা তিজৌ। অসিগুন্না সমত্বরূপ যোগ অসিনা কস্ম খিবিক্তা মঙ্গল ওইনীংঙাই ওই। হায়বদি কস্মবন্ধন (কস্মগী অপনবা) দগী লাহোকচনবা উপায়নি। মরমদি সমত্ববুদ্ধিতনা যুক্ত ওইরবা জ্ঞানীশিংনা কস্ম

খিবিক্তগী পোকপা মহয় অদু থাদোক্কা জন্মবন্ধ (পোকপা নাইবা অপনবা) দগী লাহোকচদুনা অরেপ্পা অথোইবা খুভম ফংজৈ।”

মীওইবনা থোইদোক্কা মঙ্গলগী মশক ওইবা পরমাত্মাবু ফংজদ্রিবথৈ মহাক্কা স্বধর্মবু ঙাকচবা হায়বদি মশাগী বর্ণাশ্রমগী মতুং ইন্না তৌ হায়রম্মা কর্ম্ম খিবিকসু ওইজবা তান্দবা রাখন্না হৌদোক্কা তৌবনা লেপ্লামক তৌফম থোকপনি। অদুগা পরমাত্মাবু ফংলবা পুরুষশিংনা মশানা করিসু তৌরুনিংঙাই ওইদ্রবসু মাগী মন-ইন্দ্রিয়না লোকসংগ্রহ (তাইবং পালহৌনবা) গীদমজ্ঞা তল্লকপগী মতুং ইন্না কর্ম্ম তৌনৈ। মসিদা পান্দমদুনা ভগবান্না অর্জুন্দা অপান্না রাখল যাওদনা কর্তব্য কর্ম্ম তৌনবগীদমক আঞ্জা পীথি -

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কর্ম্ম সমাচর।

অসক্তো হ্যচরন্ কর্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥

(৩/১৯)

“মবম অসিনা (অর্জুন) নহাক্কা তন্তুনা অপান্না রাখল যাওদনা তৌফম থোকপা কর্ম্মবু নীংথিনা তৌদুনা লৈজৌ। মরমদি অপান্না রাখল যাওদনা কর্ম্ম তৌজবগা মীওইবনা পবমাত্মাবু ফংজৈ।”

মতৌ অসুন্না কর্ম্মযোগীবু প্রশংসা তৌদুনা অর্জুনবু কর্ম্মযোগদা লেপ্পা লান তৌ হায়না য়াথং পীথি -

তস্মাদজ্ঞান সত্ত্বতং হুংস্থং জ্ঞানাসিনাস্তনঃ।

ছিদ্বৈনং সংশয়ং যোগমতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ॥

(৪/৪২)

“মরম অসিনা হে ভরতবংশী অর্জুন। নহাক্কা নথস্মোয়দা লৈরিবা খণ্ডবদগী পোকপা চিংনবা অদু খণ্ডলবা জ্ঞানগী থাংশাংনা ককথতুনা সমস্তরূপ কর্ম্মযোগদা লেপটৌ অদুগা লান তৌননবা হৌগেলু।”

অসুন্না অর্জুন্দা যোগনিষ্ঠাগী দৃষ্টিদা কর্ম্ম তৌ হায়বগা লোয়ননা অমুকসু ৩শুবা অধ্যায়গী ২৮শুবা অমদি ৫শুবা অধ্যায়গী ৮, ৯শুবা অমসুং ১৩শুবা শ্লোকশিংদা সাংখ্য হায়বদি জ্ঞাননিষ্ঠাগী মিৎয়েংদা কর্ম্ম তৌ হায়বগী বাসু পল্লম্মী-

তত্ত্ববিভু মহাবাহো গুণকৰ্মবিভাগয়োঃ।

গুণা গুণেষু বৰ্তন্ত ইতি মদ্ভা ন সজ্জতে॥

(৩/২৮)

“হে মহাবাহো! গুণ বিভাগ অমদি কৰ্ম বিভাগগী তত্ত্ব খঙলবা জ্ঞানযোগীনা গুণ অপুস্তবু গুণশিংদা তিন্দুনা লৈজবনি অসুন্না খন্দুনা মদুদা অপাস্তা বাখল খক থম্মুদে।”

নৈব কিঞ্চিৎকরোমীতি যুক্তো মনোত তত্ত্ববিৎ।

পশান্ শৃণ্বন্স্পৃশঞ্জিঘ্নমশ্নন্ গচ্ছন্স্বপন্ শ্বসন্॥

প্রলপয়িসৃজন্ গৃহ্মন্নিষন্নিষম্মপি।

ইন্দ্রিয়াগীন্দ্রিয়ার্থেষু বৰ্তন্ত ইতি ধারয়ন্॥

(৫/৮,৯)

“তত্ত্ববু খঙলবা সাংখ্যযোগীদি যেংবা, তাবা, শোকপা, নম্বা, চাবা, চংপা, তৃম্বা, স্বৰ হোনবা, বা ঙাংবা, থাদোকপা, লৌশিনবা অমদি মিৎ পাঙবা, উইশিনবা পুন্মক অসি তৌদুনসু ইন্দ্রিয় খিবিব্বা মাগী মাগী অর্থদা তৌজবনি, অসুন্না খন্দুনা চিংনদনা ঐনা কবিসু তৌদে হাযনা খঞ্জগনি।”

অমুকসু হায়রি -

সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংন্যাস্যন্তে সুখং বশী।

নবঘারে পুরে দেহী নৈব কুৰ্ব্বন্নকারয়ন্॥

(৫/১৩)

“ইন্দ্রিয় খুদুম চল্লবা অসিগুন্না সাংখ্যযোগগী মচং চংলবা মীওইনা করিসু তৌদনা অমসুং তৌহন্দনা থোঙু মাপন ফাংপা হকচাংগী মশক ওইবা যুমদা কৰ্ম্ম পুন্মকপু পুঞ্জিৎদগী থাদোৰুগা নুংঙাইনা সৎ-চিং আনন্দগী মপৈনা তিনবা পরমাত্মাগী স্বরুপ্তা লৈজৈ।”

সকাম কৰ্ম্মগীদমজ্জি করিগুন্না নিষ্ঠাদা মাগী মফম লৈতে। সকাম কৰ্ম্মযোগীশিংবুদি ভগবান্না হুহ্বা বুদ্ধিনি হায়রম্মী। (২/৪২-৪৪ অমসুং ৪৯; ৭/২০ - ২৩; ৯/২০,২১,২৩,২৪ দা)

“হে অর্জুন! মচাক মরন্দা পুক্রিং লুণ্ডুনা লৈরবা, কম্মগী মইতবু থাগংপা বেদবাক্য কয়াদা পেন্নরিবা, মখোয়দুগী বুদ্ধিদা স্বর্গখল্লা অথোইবনি ঝল্লাবা অমসুং স্বর্গদগী হেনবা অতৈ লৈতে হায়রিবা, জ্ঞান তাদ্রবশিং অদুনা মতৌ অসিগুস্তা লৈশি-লৈথোনবা রাইহে কয়া হায়রিবা, মখোয় অদুনা পোকপা নাইবা কম্মগী মইহে পীরিবা অমসুং মচাক মরন অমদি ঐশ্বর্য্য ফংননবগীদমক মখল মখা অয়াস্তা খৌরম কয়া তৌনবা হায়রিবা অদুতনা মখোয়গী মপুক্রিং হুস্তবা, মচাক মরন অমসুং ঐশ্বর্য্যদা মপুক্রিং য়ালা লুপ্তবা শ্রীওইশিং অদো নিশ্চয়াত্মিকাবুদ্ধি (অরেপ্পা আত্ম্যগী বুদ্ধি) চেন্দে।”

(২/৪২, ৪৩, ৪৪)

“অসিগুস্তা চপমান্নবা মতৌ ওইবা বুদ্ধিযোগদগী সকাম কম্মনা থাক য়ালা হস্তনা লৈ। মরম অসিনা তে ধনঞ্জয়! নহ্রক্সা চপ মান্নবা (সমস্ত) বুদ্ধিদা কঞ্জ হৌনবগী উপায় থিজহৌ, হায়বদি বুদ্ধিযোগদা চঙজহৌ। মরমদি মহয় পান্না হায়বা অসি য়ালা তোহুস্তবা মশক্লি।”

(২/২৯)

“অদুম অদুস্তা মচাক মরন ঐশ্বিক পামজকবনা মরম ওইদুনা মশাগী জ্ঞান মাঙস্তবা মখোয় অদুনা মশাগী মবুকচেল্লা যৌইজ্বিন ওইদুনা অদুম অদুস্তা নিয়ন্তু চংচরগা অতোপ্পা দেবতাশিংবু ভজন তৌজৈ, পূজা তৌনৈ।”

(৭/২০)

“অদুম অদুস্তা সকাম ভক্তনা অদুম অদুস্তা দেবতাগী স্বরূপ থাজনা লাচনীংবা অদুগুস্তা ভক্তাশিংগী থাজবদুদা (কৃষ্ণ ঐনা) দেবতাদুগী মফমদা লেঙদনা লৈবি। পুরুষ অদুনা থাজবা অদুদা যুক্ত ওইরগা অদুগুস্তা দেবতাবু পূজা তৌজবা অমসুং দেবতা অদুদগী ঐনা মরম ওইরগা শেম-শারবা অপান্না মচাক মরণ কয়াবু চিংনদনা ফংজৈ।”

(৭/২১, ২২)

অতোপ্পা দেবতাশিংগী উপাসনাগী মহয়বু মাঙনীংঙাইনি হায়দুনা ভগবৎউপাসনানা হেল্লি হায়রম্মী -

“লৌশিং মপুং ফাদ্রিবশিংগী মহয় অদো মাঙবা নাইবনি অমদি দেবতাশিংবু পূজা তৌজবশিংনা দেবতাশিংবু ফংজৈ অদুগা ঐগী ভক্তনা তৌনীংবা ভজন তৌজবদা পোল্লোইদা মখোয়না ঐবু ফংজৈ।” (৭/২৩)

“বেদ অহ্মমুক্তা হায়ব্রবা সকাম কস্মশিংবু তৌরিবা, সোমরস (যজ্ঞশিংগী মনুংদা সোম কৌবা উরীগী মহী থকুবা) থকপা, পাপচেদ্দবা মীওইনা ঐবু যজ্ঞ কয়ানা পূজা তৌদুনা স্বর্গ ফংজবা পামজৈ। মথোয় অদু মশাগী পুণ্য কয়াগী মহয়গী মশক ওইবা স্বর্গলোক ফংজদুনা স্বর্গদা দেবতাশিংগী দিব্যভোগ কয়াবু ফংজৈ। মথোয়না পাক চাউরবা স্বর্গলোকপু চাজরগা (ফংজরগা) পুণ্যনা লোইশিল্লকুগা মর্ত্যলোক ফংই। মতৌ অসুন্না স্বর্গ ফংনবা সাধনগী মশক ওইবা বেদ অহ্মমুক্তা হায়রিবা সকাম কস্মদা চণ্ডজরিবা অমসুং মচাক মরন ফংনীংইবা মীওইবনা হন্না-হন্না হন্দোক হঞ্জিন চচচবা ফংজৈ। হায়বদি পুণ্যগী মপান্না স্বর্গদা চচৈ অমসুং পুণ্য লোইব্রবদা মর্ত্যালোক্কা অমুক হল্লকই।” (৯/২০,২১)

“হে অর্জুন! সকাম ভক্তশিংদুনা অতোপ্পা দেবতাশিংবু থাজনা পূজা তৌজরিবা মথোয় অদুসু ঐবু পূজা তৌজবনি। অদুবু মথোয়গী পূজা খুত্তৌদো বিধি যাওদবনি, হায়বদি খণ্ডজদ্রিবনি। মরমদি যজ্ঞ পূম্মকপু চারিবা অমসুং, মদুগী মপু হায়বা অদুসু ঐনি; তৌইগুন্সসুং মথোয়না পরমেশ্বর ঐহাকপু কুপথনা খণ্ডে। মরম অসিদিগী লৈখা তারকপনি, হায়বদি অমুক হন্না পোঙ্করিবনি।” (৯/২৩,২৪)

জ্ঞানগী অর্থসু গীতাদা সুপ্রগী জ্ঞানযোগ থক নঙে। ফলরূপ জ্ঞান, মদুনা সাধন মখল খুদীংমক্কী মহয় ওইবা অদো, অদুনা জ্ঞাননিষ্ঠা অমসুং যোগনিষ্ঠা অনীমক্কী মহৈ ওইরবা, অদুগা মদুবু যথার্থ জ্ঞান নত্রগা তত্ত্বজ্ঞানসু কৌনবা অদুবুসু ‘জ্ঞান’ হায়বা রাইহেখকসিদা হায়রস্মী। মরিশুবা অধ্যায়গী ২৪শুবা অমসুং ২৫শুবাগী মমৈ ওইবা শরুজ্ঞা জ্ঞানযোগগী মরম ইরস্মী -

“অদুগুন্স্বা যজ্ঞদা অর্পণ হায়বদি হবিনচিংবসু ব্রহ্মনি অমসুং হোম কংনবা পোৎলমসু ব্রহ্মনি অমদি ব্রহ্মগী মশক ওইবা কর্ত্তানা মরম ওইদুনা ব্রহ্মগী মশক ওইবা মৈদা হোম কংপগী মশক ওইবা থৌরম অদুসু ব্রহ্মনি - অদুগুন্স্বা ব্রহ্ম কস্মদা লেপুনা লৈজবা যোগীনা মরম ওইদুনা ফংনরিবা মহয় অদুসু ব্রহ্মনি। অতোপ্পা যোগীশিংনা দেবতাশিংগী পূজাগী মশক ওইবা যজ্ঞথক্কী থৌরাংতবু ফজনা লাঙজৈ অদুগা অতৈ যোগীশিংনা অমুক পরংব্রহ্ম পরমাত্মাগী মশক ওইবা মৈদা খেল্লদবা মিৎয়েংগী মশক ওইবা যজ্ঞনা মরম ওইদুনখক জ্ঞানগী মশক ওইবা যজ্ঞগী হোম কংনে। (৪/২৪,২৫)

অমুকসু ৪শুবা অধ্যায়গী ৩৬ শুবদগী ৩৯ শুবা ফাওবদা ফলরূপ
জ্ঞানগী মরম ইরি -

“করিগুস্থা নহাক্সা অতৈ পাপী খিবিজ্জগীসু হেন্না পাপ তৌবা ওইকরবা
ফাওদসু, নহাক্সা জ্ঞানগী মশক ওইবা হিনা মরম ওইদুনা চিংনবা লৈতনা
মপুংফারবা পাপকী সমুদ্রদগী নীংথিনা লাহ্ছাকচগনি। মরমদি হে অর্জুন!
অচাকপা মৈনা শীং পুন্মকপু উৎ ওলহনবগুয়া জ্ঞানগী মশক ওইবা মৈনা
কর্ম পুন্মকপু উৎকুয়া ওলহল্লি। তাইবংপাল অসিদা জ্ঞানগা মান্ননা শেংবিবা
অতৈ করিসু লৈতে হায়বদা চিংনদে। অদুগুস্থা জ্ঞান অদুবু মতম কয়া কুইনদগী
কর্মযোগনা মরম ওইদুনা শেংদোক্সগা মীওইবনা মথল্লতা আত্মাদা ফংজৈ।
ইন্দ্রিয় খুদুম চল্লবা, সাধন্দা মায় ওনশিল্লবা অমসুং থাজহৈবা মীওইনা জ্ঞানবু
ফংজৈ অমদি জ্ঞান ফংজরগা মহাক থীন্দনা খুদজ্ঞা ভগবান ফংজবগী মশক
ওইবা থোইদোকপা শান্তি ফংজৈ।”

(৪/৩৬,৩৭,৩৮,৩৯)

মতৌ অসুয়া অতৈদসু মতাংগী মতুংইমা খণ্ডনবিগদবা ওই।

মথংদামুক, সাংখ্যানিষ্ঠা অমসুং যোগনিষ্ঠাগী স্বরূপ করিনো, অনীসিদা করি
খেল্লবা লৈ, মথোয়নিগী কয়ামরুম অমসুং করম করস্থা মরজ্ঞা খেল্লবগে অমদি
নিষ্ঠা অনীমকসি মনীংতস্থা (স্বতন্ত্র) রা? নত্রগা অতোপ্পগী মখাপোনবা (পরতন্ত্র)
ওইনা তেংবাং লৌত্রা, নিষ্ঠাশিং অসিগী কনা-কনানা অধিকারী নো? অসিনচিংবা
হীরমশিংদা শল্পপা নৈনরক্লি।



৪ - সাংখ্য নিষ্ঠা অমসুং যোগনিষ্ঠাগী স্বরূপ

(১) লেঙই-পাল্লিবা খুদীংমক অসি মৃগতৃষ্ণাগী ঈশিংগুম্বা নত্রগা মঙলৈবাকুম্বা মায়াগী মতৌ ওইবনা মায়াগী যৌরাংনা গুণ পূম্মক গুণদা তিজ্বনি, অসুন্না খন্দুনা মন, ইন্দ্রিয় অমসুং হকচাংনা ওইবা যৌরম খুদীংমক মপু শাবগী নাপন যাওদবা অমদি পূম্মজ্ঞতা শীচুংনা লৈবা সচ্চিদানন্দঘন পরমাত্মাগী স্বরূপ্তা পৃকচেল অমত্তা ওইনা তত্ত্বনা লেঙদনা লৈজরগা অমত্তা গায়রবা সচ্চিদানন্দঘন বাসুদেব নত্ত্বনা অতোপ্লা কনাদসু অরেক্সগী রাখল থমদবা হায়বা অসিদি সাংখ্যানিষ্ঠানি। মসিগী মমিং জ্ঞানযোগ নত্রগা কর্মসন্যাস হায়নসু কৌই। অদুগা -

(২) পূম্মকসি ভগবানগীনি খন্দুনা সিদ্ধি অসিদ্ধি (অপাঙবা-পাঙদবা) দা চপ মান্নবা রাখল থমদুনা, অপান্না অমসুং মইহী রাখল থাদোজুনা ভগবৎ আজ্ঞাগী মতুংইন্না কর্ম পূম্মা তৌজবা (মসিগী মবম মাঙদা ২/৪৭ - ৫১ দা পঞ্জত্রে) নত্রগা শ্রদ্ধাভক্তিগা লোয়ননা পৃক্টিং, রাঙাং অমসুং হকচাংনা মখল খুদীংমক ভগবান্দা চঙজরগা নাম, গুণ অমসুং প্রভাবকা লোয়ননা ইবুংঙো মাগী শ্রীমূর্তিবু তত্ত্বনা কাউদবা (৬/৪৭ তা পঞ্জত্রে) - মসি যোগনিষ্ঠানি। মসিবু ভগবান্না সমভ্রযোগ, বুদ্ধিযোগ, তদর্থকর্ম, মদর্থকর্ম অমদি সাত্ত্বিক ত্যাগ অসিনচিংবা মিংথে কয়ামরুম থোকা পল্লম্মী।

যোগনিষ্ঠাগী মনুংদা অচম্বা মওং ওইনা নত্রগা থোইদোকপা মওং ওইনা ভক্তি হায়বসি ইঠৈ লৈ। গীতাদা পল্লিবা যোগনিষ্ঠা অসি ভক্তি যাওদবা নত্তে। মসিদা ভক্তি নত্রগা ভগবানসু তশেংবা রাইহদা পল্লমদ্রবসু (২/৪৭-৫১ দা পনস্ত্রবা মতুং ইন্না) ভগবানগী য়াথং অদুবুদি শোয়দনা গাকস্ত্রিবা মিংয়েং অশোমদা ভক্তিগী মরী অদুম্মক মঠৈরবনি।

জ্ঞাননিষ্ঠাগী সাধনগীদমত্তা ভগবাননা যুক্তি কয়ামুক তাকপিথিবা পূম্মক অদুগী মহয় অমত্তা গায়রবা সচ্চিদানন্দঘন পরমাত্মাবু ফংজবমক্টি। জ্ঞানযোগগী

মনুংদা মখল কয়ামুক থোক্কা খায়দোক্কাবসু মখোয়দুবু শরুক মরি থোক্কা
খায়দোকপা য়াই। -

(১) পুন্মক অসি ব্রক্ষা ঙাক্ৰি।

(২) মিৎনা উরি খঙলিবা, পুন্মক অসি মায়াগী মশক ঙাক্ৰি; অওইবদি
অমত্তা ঙায়রবা সাক্চিদানন্দঘনীভূত ওইবা ব্রক্ষা নত্তনা অতৈ করিসু নত্তে।

(৩) খঙই উরিবা পুন্মক অসি ঐহাক্কা মশক্ৰি। ঐহাক্ৰি।

(৪) খঙন উনরিবা পুন্মক অসি মায়াগী মশক ঙাক্ৰি, অরেপ্পা নাইদে,
অওইবা শুকনং নত্তে; সুপুগী অমত্তা ঙায়রবা অরেপ্পা চেতন আত্মা অদো
ঐনি। অসুন্না।

মখোয়সিগী মনুংদা অহানবগী সাধন অনী অসি ‘তত্ত্বমসি’ হায়বা মহাবাক্যগী
‘তৎ’ পদগী মিৎয়েংদনি অদুগা মমৈগী সাধন অনী অসিনা ‘ত্বম্’ পদগী মিৎয়েংদনি।
অনী অগিবু মতৌ অসুন্না নৈনবা য়াই -

(১) অচৎ-চত্ত হায়দুনা লৈবিবা জগত অসিদা খঙন-উনরিবা পুন্মক অসি
ব্রক্ষা ঙাক্ৰি। কনাসু পবমাত্তাদগী তোঙান্দে। কস্ম, কস্মগী সাধন অমসুং উপকরণ
অমদি থৌবু মশা-পুন্মক অসি ব্রক্ষা ঙাক্ৰি। (৪/২৪)

মতৌ অসুন্না সমুদ্রদা তাবকপা উন মতুমশিংগী মনুং অমসুং মপান অনীমক
ঈশিংঙাক ওইবত্তম অদুগা মতুম অদুসু ঈশিংগী মশক অদুম্মক ওইবত্তম অচৎ-
চত্ত হায়দুনা লৈরিবা জীব পুন্মমক্কা মনুং মপাল অনীমত্তা অমত্তা ঙায়ববা
পরমাত্মানা শীলুংনা লৈ অমদি জীব পুন্মমক্কা স্বকপ্তসু মহাক য়াওই (১৩/১৫)।

বহিরন্ত্চ ভূতানামচরং চরমেব চ।

সূক্ষ্মত্বাত্তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥

“অনাদি পরব্রক্ষ ওইবা মহাক অদুদি জীব পুন্মমক্কা মনুং মপাল শীলুঙই
অমসুং অচৎ-চত্তগী মশকশু মহাক্ৰি। অদুগা মহাক্ৰি কৃপ্ত কুপ্পদগী খঙনবা ওমদে
অমদি নত্তগী নক্সু-লাপ্তগী লাপ্তসু লৈবিবা মহাক্ৰি।”

শ্রুতিদসু হায়রম্মী -

তদেজতি তমৈজতি তদূরে তদ্বন্তিকে।

তদন্তরস্য সৰ্বস্য তদু সৰ্বস্যাস্য বাহ্যতঃ ॥

(ইশাবাস্যোপনিষদ - ৫)

“মহাক্তি চংলি অমসুং চত্তবসুনি, মহাক্তি অৱাপ্সসুনি অমসুং অনকপসুনি।
মহাক্তি জগত অপুশ্বসিগী মনুংদসু লৈ অমসুং মপান্দসু লৈ।”

(২) উৱিবমথৈ অসি মায়াগী মশক্ৰি, মিকুপ মুক্কীনি অমদি মাঙনিংঙাই
ঙাক্ৰি খঞ্জদুনা - পৃম্মক অসি যাওহন্দনা সুপ্পগী পৃম্মক অসিগী অধিষ্ঠানৰূপ
(সৃক্ষ শৱীৱগী লৈফম ওইবা) অমত্তা ঙায়ৱবা সৎ-চিং-আনন্দ (অৱেপ্পা, জ্ঞান
অমসুং নুংঙাইবা) না মপুং ফানা থনবা পৰমাত্মাখক্তনি, অতৈ কৱিসু লৈবা
নত্তে - অসুন্না খন্দুনা মনবুদ্ধিবুসু ব্ৰহ্মদা অদুম হাপচিনবা অদুগা পৰমাত্মাদা
অমত্তা ওইবা ৰাখন্না লেপচৱগা মহাক্কী অপৰোক্ষ জ্ঞান (নাকোইনদবা জ্ঞান)না
মৱম ওইদুনা মঙোন্দা অমত্তা ওইবা মতৌ ফংজবা। (৫/১৭ তা) হায়ৱি -

তবুদ্ধম্ম শুদাঙ্গান শুম্মিষ্ঠা শুৎপৱায়ণা:।

গচ্ছন্ত্য পুনৰাবৃত্তিং জ্ঞাননিষৃত্ কন্মঘা:॥

“মখেয় অদুগী মপুচ্ছিংদো পৰমাত্মাদা ওনশিঞ্জৱবা, মৰৌশিংসু ইবুংঙো
মাগী মশক্তা তিঞ্জৱবা অদুগা পৰমাত্মাদা মখেয় তত্তনা অমত্তা ওইবা ৰাখন্না
লেপচৱবা, অসিগুন্না তৎপৱায়ণ পুৰুষ (পৰমাত্মাদা মপুচ্ছিং চঙলবা মীওই)
শিংনা মৰৌশিংতনা পাপ কোকচদুনা সংসাৱদা অমুক কোয়ৱজ্জুবা হায়ৱদি
অথোইবা গতি ফংজৈ।”

(৩) অচৎপা, চত্তবা পৃম্মক ব্ৰহ্মনি অমসুং ব্ৰহ্ম অদু ঐনি; মৱম
অসিনা পৃম্মক ঐহাক্কী মশক্ৰি - অসুন্না বিচাৱ তৌৱগা অচৎ-চত্ত জীব পুশ্ববু
মশাগী আত্মানি খঞ্জবা।

মতৌ অসুন্না সাধন তৌৱিবগী মিৎয়েংদা অমত্তা ঙায়বা ব্ৰহ্ম নত্তনা অতোপ্পা
কৱিসু লৈতে হায়বা মহাক অদুনা অমুক হন্না মশাগী “বিজ্ঞানানন্দঘন (জ্ঞান্দগী
থোকপা বিজ্ঞানগী নুংঙাইবনা মপুং ফাবা) গী মশক্তা নুংঙাইবা মশক খঙজৈ।
মতাং মতাংদা অসুন্না তাকপিৱম্মী - (৫/২৪, ৬/২৭, ১৮/৫৪)

যোহন্ত: সুখোহন্তৱাৱামন্তথান্তুজ্যোতিৰেব য:।

স যোগী ব্ৰহ্মনিৰ্বাণং ব্ৰহ্ম ভূতোহম্মিগচ্ছতি॥

(৫/২৪)

“পুরুষ অদুনা অন্তরাহ্বাদা নুংঙাইজবা, আহ্বাদদা চঙজরবা অমদি আহ্বাদদা
খঙজরবা মহাক অদুনা সান্চিদানন্দঘন পারব্রক্ষ পরমাহ্বাগা লোয়ননা অমত্তা
ওইবগী রাখল ফংজরবা সাংখ্যযোগীনা শান্তব্রক্ষবু ফংজৈ।”

প্রশান্ত মনসং হোনং যোগিনং সুখমুত্তমম্।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রক্ষভূতমকল্মষম্।

(৬/২৭)

মবমদি “মহাক অদুগী মপুক্রিং নীংখিনা শান্তি ওইরবা, মপাপ চেল্লবা অমসুং
মশাগী বজগুণ শান্ত ওইজরবা ব্রক্ষ হায়বদুগদা লোয়নবদা পুক্রিং অমত্তা ওইখ্রবা
যোগীনা থোইদোকপা নুংঙাইবা ফংজৈ।”

ব্রক্ষভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুজিং লভতে পরাম্।

(১৮/৫৪)

“অদুগা অমুক মহাক্সা ব্রক্ষদা একীভাব ওইনা লৈরবা, মপুক্রিং পেল্পবা
যোগীনা কনাগীদমকসু বাদে অদুগা করিগুহ্মা অমগী খল্লুবা লৈতে। অসুন্না জীব
পৃম্মত্তা মান্নবা পূকচেল চেল্লবা যোগীনা ঐগী পবাতত্তি ফংজৈ।”

(৪) সত্ত রজ : তমঃ হায়বা মায়াগী মশক ওইবা গুণ অহ্মগী কার্যরূপ
ওইবা উরিবমখৈসিবু অমসুং মসিনা ওইরিবা ক্রিয়া পৃম্মকপু মাঙনীংঙাই ওইবনি
অমদি অনিত্যনি খন্দোকপা অদুগা পৃম্মক অসিবু তোঙান্না খাইদোকখ্রগা
সূপ্তগী ভাবরূপ আহ্বাখজ্রবু খঞ্জবা।

হায়রম্মী - (১৩/২৭, ৩৪)

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তঃ পরমেশ্বরম্।

বিনশ্যাৎ স্ববিনশান্তঃ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি॥

(১৩/২৭)

“পুরুষ অদুনা অমাঙবা ওইরবা অচং-চত্ত জীব পৃম্মত্তা অমাঙঅতা
লৈতনা অমসুং চপমায়বা মওন্দা লৈ হায়না পরমেশ্বরবু উজরবা মহাক অদো
‘অওইবা’ উজরবনি।”

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্যো রেবমন্তরং জ্ঞান চক্ষুষা।

ভূত প্রকৃতি মোক্ষং চ যে বিদুৰ্য্যাস্তি তে পরাম্॥

(১৩/৩৪)

“মতৌ অসুম্না ক্ষেত্র (লৌফম) অমসুং ক্ষেত্রজ্ঞ (লৌপু) গী খেন্নববু অমদি
খৌজেন্নবা প্রকৃতিদগী মুক্ত ওইজনবা (লাহ্নোকচনবা) ওইনা অদুগুস্বা পুৰুষশিংদুনা
মশাগী জ্ঞান-নেত্র (লৌশিংগী মিৎয়েং) না মনুংখীংনা ঋগ্জববা, মহাত্মা ওইবা
মখোয় অদো পবব্রহ্ম পবমাত্মাবু ফংজৈ।” মতৌ অসিগুস্বা ফিবোপ অসি
ফংজনবগীদমক ভগবান্না গীতাদা অয়্যাস্বা যুক্তিশিংনা সাধকশিংগীদমক মতাং-
মতাংদা আত্মা হায়বা অসি দ্রষ্টা (অয়েংবা) নি, সাক্ষী (ঋগ্বি উবিবা) নি, চেতন
(থরায়) নি অমসুং নিত্য (অবেল্লা) নি অমদি হকচাংনচিংবা জড় দৃশ্যবর্গ (হিংদনা
উবিবা কাঙলুপ) - মসিবু খল্লু ঋগ্জবগা অনিত্য (অবেল্লা ওইদবা) ঙ্গাক ওইবস্বনা
অসং (চুমদবা) ওইবা, সুপ্রগী আত্মাখক্সা সং (অচূস্বা) নি হায়বা ব্রাহ্ম অসি
ঋগ্জবস্বমী। ব্রাহ্ম অসিবু মপুংফানা শৌগংপিদুনা ভগবান্না অনীশ্ববা অধ্যায়গী
১১শুবা শ্লোকতগী ৩০শুবা ফাওবা নিত্য (অবেল্লা), শুদ্ধ (অশেংবা), বুদ্ধ
(অখঙবা), নিবাকাব (শক্সাইদবা) অক্রিয় (কবিসু তৌদবা), গুণাতীত (গুণগী
মখা পোন্দবা, জীবমুক্ত) ওইবা আত্মাগী মশক মওং কয়া বর্ণন তৌবিবস্বমী।
খেন্নবা থমদবা মওংদা সাধন তৌজবা পুৰুষশিংনা আত্মাগী স্বরূপ অসুম্না তৌই
হায়না ঋগ্জবগা সাধন তৌজবদা আত্মাবু লেপ্পা ফংজৈ। পূন্মক অসি হোৎনজবা
(চেষ্টা) ঙ্গাক্সি, গুণশিংনা গুণশংদা ওইদুনা লৈজবনি, আত্মাগা মদুগা কবিসু
মবী লৈনদে - (মাঙদা পঞ্জত্রে - ৫/৮, ৯ দা) হায়বস্বমী (১৪/১৯ দা)

নানাং গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মন্তাবং সোহধিগচ্ছতি॥

(১৪/১৯)

শ্রী ভগবান্না মনাই অর্জুন্দা তাকপিথি - (হে অর্জুন) “কবিগুস্বা দ্রষ্টানা গুণ
অহম্বু নন্তনা অতৈ অতোপ্লবু কর্তা (খৌবু) নি হায়না উদ্রবা অদুগা গুণ অহমদুদগী

য়াল্লা লাপ্লা মখাপোন্না লৈবা সচ্চিদানন্দঘন স্বরূপ ওইবা কৃষ্ণ ঐহাকুন্না পরমেশ্বরবু
মনুং থীৎনা খঙজরকপা মতম অদুদা মহাক ঐবু ফংজৈ।”

অদুগা মানা কবিসু তৌদে অমসুং তৌহনবসু লৈতে - অসুন্না মহাক্লা নুমিৎ
খুদীংগী তন্তনা খঙুরগা মশা মতোমতা থোইনা নুংঙাইজবা ফংজৈ হায়রম্মী -
(পনশ্রবা ৫/১৩ দা)

মথক্তা পনশ্রবা জ্ঞানযোগগী সাধন মরিগী মনুংদা অহানবগী সাধন অনীদি
ব্রহ্মগী উপাসনানা তিল্লি অদুগা অকোনবা অনীনা অহংগ্রহ্‌উ পাসনা (ঐনা তৌজৈ
হায়না নীংবা) না তিল্লি।

মতাং অসিদা হংনবা য়াবদি, - ‘মথক্তা হায়রিবা সাধন মরিগী ব্যুত্থান
অবস্থা (খৌদোকপা মওং) দা তৌগদ্রা নত্রগা ধ্যানাবস্থা (চিক্রা নীংজবা মওং)
দা তৌগদ্রা নত্রগা অবস্থা অনীমকসিদা তৌগদ্রা?

খুন্না য়াবা পাউখুমদা, - ৪শুবা সাধনগী অয়োইবদা ৫শুবা অধ্যায়গী
৯শুবা শ্লোকতা - ‘সাংখ্যযোগীনা ঐ করিসু তৌদে’ হায়বগী মতুংইন্না
ফোংদোকপনি। মসিদি শুপুগী চচ্চবা মতমদা তৌজনবগীনি। অদুগা অনীশুবা
সাধনগী অহানবদা পনশ্রবা ৫শুবা অধ্যায়গী ১৭শুবা শ্লোকী অমত্তা ওয়বা
পরমাত্মাবু নীংজবনা পরমগতি ফংজৈ হায়বগী মতুং ইন্না হায়শ্রবা সাধন অসি
সুপুগী ধ্যানগী মতমদা তৌজবা য়াই। অতৈশিংসিদি চাউরাক্লা অবস্থা অনীমক্তা
সাধন তৌজবা য়াই। মতাংসিদা কনাগুন্না হংনরকপা য়াবদি, - অহানবা
সাধনদা- ‘বাসুদেব: সৰ্ব্বমিতি’ উরিবা পৃশ্বসি বাসুদেবগী স্বরূপ ঙাক্তনি
(৭/১৯) অমদি-

‘সৰ্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকত্বমস্থিতঃ

পুক্‌ষ অদুনা অমত্তা ওইবা ব্রাহ্মদা লেপুগা জীব পৃশ্বদা আত্মা
ওইনা লৈবিবা সৎ-চিং-আনন্দনা ঘনীভূত ওইবা বাসুদেব ঐবু ভজন তৌজৈ।
(৬/৩১) হায়বা অসিগী মরমদা করিগী হৌদোকতবনো? - মসিগী
পাউখুম ওইনা খঙনবিগদবদি -

শ্লোক অনী অসি ভক্তিগী মতাংগীনি অদুগা অনীমক পবমাত্ৰাবু ফংজরবা
 পুরুষশিংগীনি; অদুনা মতাংসিদা মসিগী মরম পঞ্জদবনি। অদুবু, মখোযসিবু
 কনাগুশ্বনা জ্ঞানগী মতাংদা ওইনা লৌরগা মখোযসিগী মতুং ইন্না সাধন
 তৌজনীংলবসু তৌজবা য়াই, মসিদা কবিসু আপত্তি লৈতে।

মতৌ অসুন্না মথক্তা সাংখ্যানিষ্ঠাগী বিভাগ মবি থোকপা অসিগুন্না
 যোগনিষ্ঠাগীসু মখল অহ্ম থোকই -

- ১) কৰ্মপ্ৰধান কৰ্মযোগ - (কৰ্মনা অথোইবা ওইবা)
- ২) ভক্তিমিশ্ৰিত কৰ্মযোগ - (ভক্তি যান্নবা) অমসুং
- ৩) ভক্তিপ্ৰধান কৰ্মযোগ - (ভক্তিনা অথোইবা ওইবা)। [১]

୫ - କର୍ମପ୍ରଧାନ କର୍ମଯୋଗ (କର୍ମନା ଅଥୋଇବା ଓଇବା)

କର୍ମପ୍ରଧାନ କର୍ମଯୋଗ - କର୍ମ ପୁଣ୍ୟକ୍ତା ଅମସୁଂ ସଂସାରଗୀ ପୋତ୍ତଲମଶିଂଦା
ମହ୍ୟ ଅମସୁଂ ଅପାନ୍ତା ପୂମଥା ଥାଦୋକ୍ତୁନା ମଶାଗୀ ବର୍ଣାଶ୍ରମଗୀ ମତୁଂ ଇନ୍ନା ଶାନ୍ତନା ତୌ
ହାୟବା କର୍ମଧକ ତୌଦୁନା ଲୈଜବା ହାୟବସି କର୍ମପ୍ରଧାନ କର୍ମଯୋଗାନି । ମସିଗୀ ପାଠତାଜ୍ଜ
କରି-କରିଶୁନ୍ନା ମତାଂଦା ଭଗବାନ୍ନା ସୁପ୍ତଗୀ ମହ୍ୟ ଥାଦୋକପଗୀ ବାଫମ ତାକପିରନ୍ଧୀ -
(୫/୧୨; ୬/୧; ୧୨/୧୧; ୧୪/୧୧ ଦା)

ଯୁକ୍ତଃ କର୍ମଫଳଂ ତାତ୍ତ୍ୱା ଶାନ୍ତିମାପ୍ନୋତି ନୈଷ୍ଠିକୀଂ ।

ଅଯୁକ୍ତଃ କାମକାରେଣ ଫଳେ ସକ୍ତୋ ନିବନ୍ଧାତେ ॥

(୫/୧୨)

“କର୍ମଯୋଗୀନା କର୍ମ ଶିବିକ୍ତୀ ମହୈ ଥାଦୋକ୍ତୁନା ଭଗବାନ ଫଞ୍ଜବଗୀ ମଶକ ଓଇବା
ଶାନ୍ତି ଫଞ୍ଜୈ ଅଦୁଗା ସକାମ ପୁରୁଷନା ଅପାନ୍ତାଗୀ ଥୌଇନଶିନ୍ତୁନା ମହ୍ୟ ପାମଜ୍ଜଦୁନା ପୁଲ୍ଲି ।”

ଅନାଶ୍ରିତଃ କର୍ମଫଳଂ କାର୍ଯ୍ୟଂ କର୍ମ କରୋତି ଷଃ ।

ସ ସନ୍ନାସୀ ଚ ଯୋଗୀ ଚ ନ ନିରଗ୍ନିର୍ନ ଚାକ୍ରିୟଃ ॥

(୬/୧)

“ପୁରୁଷ ଅଦୁନା କର୍ମଫଳଗୀ ଆଶ୍ରୟ ଲୌଦନା ତୌବା ହୌନବା କର୍ମ ତୌଜବା ମହାକ
ଅଦୋ ସନ୍ନାସୀ ଅମଦି ଯୋଗୀନି । ଅଦୁଗା ସୁପ୍ତଗୀ ମୈଧକ ଥାଦୋକପନା ସନ୍ନାସୀ ଓଇବା
ନନ୍ତେ ଅମଦି ସୁପ୍ତଗୀ କ୍ରିୟାଶିଂବୁ ଥାଦୋକପା ସ୍ତ୍ରୀଓଇନା ଯୋଗୀ ଓଇବା ନନ୍ତେ ।”

ଅଥୈତଦପ୍ୟାଶକ୍ତୋଽସି କର୍ତ୍ତୁଃ ମଦ୍ୟୋଗମାଶ୍ରିତଃ ।

ସର୍ବକର୍ମଫଳତ୍ୟାଗଂ ତତଃ କୁରୁ ଯତାନ୍ତ୍ରବାନ୍ ॥

(୧୨/୧୧)

“(হে অর্জুন) কবিগুপ্তা কৃষ্ণ ঐবু ফংনবগী মশক ওইবা যোগদা চঙজবগা মথক্তা পনস্ত্রবা (যোগাভ্যাস, নিমিত্ত কস্ম তৌনবগী) সাধন ফাওবা তৌবা ওমজদ্রবদা মন, বুদ্ধিনচিংববু জয় তৌবা ওম্ভবা ওইদুনা কস্ম পৃম্মকপু থাদোকটৌ।”

ন হি দেহভূতা শকাং তাক্ৰুং কস্মাণ্যশেষতঃ।

যন্তু কস্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে॥

১৮/১১)

“মবমদি হকচাং পুবা মীওইবা কনানা কস্ম পুস্ববু পুমথা হেক থাদোকপা ওম্ভদে, মবম অসিনা কস্মগী মহয থাদোকচবা মহক অদো ত্যাগী (থাদোক্ৰবা) নি। অস্ম্মা হায়নবা লৈ।”

কবিগুপ্তদনা সুপ্নগী আসক্তি (অপাস্মা রাখল) থাদোকপগী রাফম পল্লি—
(৩/১৯; ৬/৪)

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কস্ম সমাচব।

অসক্তো হ্যাচরন্ কস্ম পরমাপোতি পুরুষঃ॥

(৩/১৯)

“মবম অসিনা (অর্জুন) নহাক্ৰা অপাস্মা রাখল যাওদনা মতম লৈবা খিবিক্তা তৌগদবা কস্মবু নীংথিনা তৌদুনা লৈয়ু। মবমদি অপাস্মা রাখল যাওদনা কস্ম তৌজবগা মীওইবনা পবমাত্তাবু ফংজৈ।”

যদা হি নেদ্রিয়াথেষু ন কস্মস্বনুষজ্জতে।

সর্ব্বসঙ্কল্প সন্ন্যাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে॥

(৬/৪)

“ইন্দ্রিয়শিংগী ভোগশিংদা অমসুং কস্মশিংদসু অপাস্মা রাখল (আসক্ত) লৈত্রবা মতম অদুদা সঙ্কল্প (অনীংবা) খিবিক থাদোক্ৰবা পুরুষদো যোগারূঢ় (যোগদা চঙলবা) কৌবো।”

অদুগামুক কবিগুপ্তদা ফল অমসুং আসক্তি অনীমকপু থাদোক্ৰবগী রাফম পল্লম্মী - (মাওদা পনস্ত্রবা ২/৪৭, ৪৮ দা অমসুং ১৮/৬, ৯ দা)

এতান্যপি তু কৰ্ম্মানি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ।

কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্॥

(১৮/৬)

“মবম অসিনা হে পার্থ! অসিগুপ্তা যজ্ঞ, দান অমসুং তপকী মশক ওইবা কৰ্ম্মশিংসিবু অমদি অমুক্সু তৌগদবা কৰ্ম্ম খিবিকপু অপান্না অমসুং মহয়গী রাখল থাদোক্তুনা শোয়দনা তৌগদবনি হায়বা অসি ঐহাকী লেপুবা থোইদোকপা মতনি।”

অসিগা লোয়ননা অথোইবা সাত্বিক ত্যাগকী লক্ষণ পল্লদুনা তাকপিবম্মী-

কার্য্যমিতোব যৎকৰ্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তেহৰ্জুন।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলং চৈব স ত্যাগঃ সাত্বিকমতঃ॥

(১৮/৯)

“হে অৰ্জুন! অসুন্না শাস্ত্রনা তৌ হায়বা কৰ্ম্ম তৌবনা কৰ্ত্তব্যনি - হায়বা রাখন্দা অপান্না অমদি মহয় থাদোক্তুনা তৌবা অদো সাত্বিক ত্যাগনি হায়না লৌনৈ।”

অসুন্না সুপুগী মহয় থাদোকপগী রাখম পল্লকপা কালদা আসক্তি (অপান্না রাখল) থাদোকদবনি হায়বা রাখম অসি খঙনবিগদবা ওই; অদুগা সুপুগী অপান্না রাখল থাদোকপগী রাখম পল্লকপা কালদা মই থাদোকদবনি হায়বা রাখম অসিবুসু খঙনবিগদবা ওই। কৰ্ম্মযোগগী সাধন হায়বা অসি ফল অমসুং আসক্তি অনীমকপু পুন্না থাদোকচবা ওমজববা মতম অদুতদা থাঙ্গশেংনা মপুং ফাবা ওইজৈ। [১]

৬ - ভক্তি মিশ্রিত কৰ্মযোগ

মসিদা সংসার অপুন্সদা শীলুংনা লৈবিবনি হায়না পরমেশ্বরবু খঞ্জদুনা মাগী-
মাগী বর্ণোচিত (জাতিগী হৌনবা) কৰ্মনা মরম ওইদুনা ভগবানগী পূজা তৌজৌ
হায়বগী বাফমসু পল্লম্মী -

(১৮/৪৬)

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্।

স্বকৰ্মণা তমভ্যৰ্থ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥

(১৮/৪৬)

“অদুগুন্স্বা পরমেশ্বরদগী থরায় পানবা খুদিংমক পোকত্রিবা অমসুং ইবুংঙো
মঙোন্দগী জগত অসি শন্দোকত্রিবা অদুগুন্স্বা পরমেশ্বরদুগী পূজাবু মশাগী হৌনশা
কৰ্মশিংগী মতুং ইন্না তৌজদুনা মীওইবনা পরমসিদ্ধি ফংজৈ।”

অসুন্না কৰ্তব্যাকৰ্ম পূন্স্বা পরমেশ্বরগী পূজাদা তিনশিনবা মরন্না মসিবু ভক্তি
মিশ্রিত কৰ্মযোগ হায়না কৌনবা য়াই।

ভক্তিপ্রধান কৰ্মযোগ (ভক্তিনা অথোইবা ওইবা)

মনুংদা মাসিগী মখল অনী থোকই— (১) ভগবদপর্ণ কৰ্ম অমসুং
(২) ভগবদর্থ কৰ্ম - ভগবদপর্ণ কৰ্মসু মখল অনী থোকই। মপুং ফাবা ভগবদপর্ণ
হায়বা অসিদি মসিদা কৰ্ম খুদিংমজ্ঞা মমতা (ঐগী ওইবা মতৌ), আসক্তি অমসুং
মহয় পান্সা থাদোন্ধুগা অমদি মসি পূন্মক ভগবানগীনি, ঐসু ভগবানগীনি অমসুং
ঐনা মরম ওইদুনা তৌজবা কৰ্মশিং অদুসু ভগবানগীনি, ভগবান্না ঐঙোন্দা হংগী
লাইগুন্স্বা পূন্মক তৌহল্লিবনি - অসুন্না খন্দুনা ভগবানগী য়াথং মতুং ইন্না

ভগবানখকী পেননবগীদমক শাস্ত্রনা তৌ হায়বা কস্ম তৌনৈ - (৩/৩০; ১২/৬; ১৮/৫৭; পনত্রবা ৬৬তা) হায়রি -

ময়ি সৰ্ব্বাপি কস্মাপি সংন্যাস্যাত্তচেতসা।

নিরাশীর্নির্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ॥

(৩/৩০)

ভগবান্না তাকপি - “হে অর্জুন! অন্তর্যামী পরমাত্মা ওইবা ঐণ্ডোন্দা নপূক্লিং চঙজনা কর্ম পুন্নমকপু ঐণ্ডোন্দা কথোক্তুনা আশা যাওদনা, ঐগী হায়বা মতৌ যাওদনা অমসুং অরা মৈচাক যাওদনা লান তৌ।”

যে তু সৰ্ব্বাপি কস্মাপি ময়ি সংন্যস্য মৎপরাঃ।

অনন্যোনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে॥

(১২/৬)

“অস্ম তৌনা ঐণ্ডোন্দা মায় ওনশিন্না লৈজবা ভক্তশিংনা কস্ম পুন্নমকপু ঐণ্ডোন্দা কথোক্তুনা সগুণ-রূপমেশ্বর ঐহাকপু অনন্য ভক্তিযোগনা তন্তনা চিন্তা তৌজদুনা নীংজৌ।”

চেতসা সৰ্ব্বকস্মাপি ময়ি সংন্যস্য মৎপরাঃ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব॥

(১৮/৫৭)

“মতৌ অস্মান্না কস্ম পুন্নমকপু পূক্লিং চেৎনা ঐণ্ডোন্দা কথোক্তুনা অমদি সমবুদ্ধিরূপ যোগগী মতুং ইন্না তৌজদুনা ঐণ্ডোন্দা মায় ওনশিঞ্জবা অমসুং তন্তনা ঐবু কাউদবা ওইজৌ।”

অসিদা নন্তনা হান্না করিগুন্না উদ্দেশ্য (অনীংবা) অমদগী ওইনা তৌখিবা কস্মশিংবু মমৈদা ভগবান্দা কথোকচবা, কস্ম লৌহিশিল্পকপগা লোয়ন লোয়ননা ভগবান্দা কংশিঞ্জবা নত্রগা কস্মশিংগী মহয়খজু ভগবান্দা কংশিঞ্জবা হায়রিবা অসিসু “ভগবদর্পণ” গী মওংনি। মসিসু ভগবদর্পণগী অহৌবা থাক্রি। অস্মান্না তৌর-তৌরগা মথক্তা পনখিবা পূর্ণ ভগবদর্পণ হায়বদু ওই। ॥

৭ - ভগবদর্থ কৰ্মসু মখল অনী থোকই

শাস্ত্রনা তৌ হায়বা কৰ্মবু ভগবান ফংজনবা, ভগবানবু নুংশিজবা নত্রগা ভগবান্না পেন্ননবগীদমক ভগবদ্ আঞ্জা মতুং ইন্না তৌজবশিং অমদি ভগবানগী বিগ্রহনচিংবা লাচবা অমদি ভগবানগীদমক্তা শক-শোঞ্জবা নীংজবনচিংবা উপাসনাগী মশক ওইনা তৌবা অমসুং ভগবদসম্বন্ধী ওইনা তৌবা কৰ্মশিং। অনীমক অসি ভগবদর্থ কৰ্মগী মনুংচনবা ঙ্কি। মখল অনী অসিবু ‘মৎকৰ্ম’ অমসুং ‘মদর্থ’ কৰ্ম হায়নসু গীতাদা পল্লম্বী (১১/৫৫; ১২/১০ দা)।

মৎকৰ্মক্ৰমংপরমো মন্ত্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ।

নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব॥

(১১/৫৫)

“হে অৰ্জুন! অদুগ্ৰস্বা পুৰুষনা কৃষ্ণ ঐগীদমক্তা কৰ্তব্যাকৰ্ম পৃষবু তৌজবা, ঐগোন্দা মায ওনশিঞ্জবা, ঐগী ভক্ত ওইবা, অপাস্বা রাখল চেন্দ্রবা অমসুং থবায় পানবা জীবশিংদা যেকুবা রাখল থমদবা। অনন্যভক্তিয়ুক্ত ওইবা মহাক অদো ঐবু শোযদনা ফংজৈ।”

অভ্যাসেহ পাসমথোহসি মৎকৰ্ম পরমো ভব।

মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বনসিদ্ধিমুবাঙ্ক্যসি॥

(১২/১০)

“হে অৰ্জুন! নহাক্সা কবিগুস্বা যোগভ্যাস ঙমদ্রবসু সৃপ্পগী কৃষ্ণ ঐগীদমক কৰ্ম তৌগে খন্না মায ওনশিঞ্জৌ। মতৌ অসূন্না ঐহাক্সী নিমিত্ত কৰ্ম্মশিংবু তৌজবদনসু ঐবু ফংজবা সিদ্ধিদো ফংজগনি।”

অনন্যভক্তি নত্রগা ভক্তিযোগ কৌনবগী রাফম - (পনশ্রবা ৮/১৪; অদুগা ৮/২২; ৯/১৩; ১৪,২২,৩০ অমসুং পনশ্রবা ৩৪; অমদি ১০/৯; ১৩/১০; ১৪/২৬ তা) হায়বি -

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যন্তুননয়া ।
যস্যান্তঃ স্থানি ভূতানি যেন সৰ্বমিদং ততম্ ॥

(৮/২২)

“হে পার্থ! জীব পুন্সনা অদুগুস্থা পরমাত্মাদুগী মনুং চল্লিবা অমসুং অদুগুস্থা
সচ্চিদানন্দঘন পরমাত্মাতনা জগত অসি শীনবা থুংলিবা সনাতন ওইবা পরম
পুরুষ অদুদি অনন্য ভক্তিতনা ফংনঙাই ওইবনি।”

মহাত্মানন্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যানন্যমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥

(৯/১৩)

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমসান্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥

(৯/১৪)

“হে কুন্তীপুত্র! দৈবী প্রকৃতিদা চঙজবা মহাত্মাশিংনা কৃষ্ণ ঐবু জীব পুন্সগী
সনাতন কারণ অমসুং অমাঙ-অতা লৈতবা অওইবা মশক্ৰি - খঙদুনা পুঞ্জিং অনী
লোঙদনা যুক্ত ওইরগা তন্তনা ভজনা তৌই। অদুগুস্থা চেৎনা লেপ্পবা ভক্তশিংনা
তন্তনা ঐগী নাম অমসুং গুণশিংবু কীর্তন তৌজদুনা অমদি ঐবু ফংনবগীদমক
চেকশিল্লা অমসুং ঐবু হন্না হন্না খুরুমজদুনা মতম চুপ্পা ঐগী ধ্যানদা যুক্ত ওইরগা
অনীলোঙদবা প্রেমতনা ঐগী উপাসনা তৌজৈ।”

অনন্যাশ্চিত্তয়ন্তো মাং য়ে জনাঃপর্যাপাসতে ।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

(৯/২২)

“ অদুগুস্থা অনন্যপ্রেমী ভক্তশিংনা পরমেশ্বর ঐবু তন্তনা চিন্তা তৌজদুনা
নিষ্কামভাবে (অপান্সা লৈতবা রাখল) না ভজন তৌজবা, নিতিগী তন্তনা ঐবু
চিন্তা তৌজবা পুরুষশিং অদুগী ভগবৎপ্রাপ্তিগী সাধন ওইবা যোগক্ষেম ঐ
ইশামকপু ফংহল্লি।”

অপি চেৎসুদুরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাধ্ব্যবসিতো হি সঃ॥

(৯/৩০)

“লমচৎ যান্না ফভ্রবা কনাগুশ্বনসু অনন্যভাবতা ঐগী ভক্তনা করিগুশ্বা ঐগী ভজনা তৌজরবদি, মাবু সাধুনি হায়না লৌবা যাই, মরমদি মহাক তশেংবা মবুক লেপ্লবনি। হায়বদি পরমেশ্বরগী ভজনগা মান্নবা অতৈ করিসু লৈতে হায়না মহাক নীংথিনা লেপ্লবনি।”

মচ্চিন্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্।

কথয়ন্ত্যচ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ॥

(১০/৯)

“ঐগোন্দা তন্তনা পুফ্রিং চঙজরবা অমসুং ঐগোন্দা মথরায় কৎশিঞ্জরবা ভক্তশিংনা ঐগী ভক্তিতা নৈনজদুনা অমগামগা ঐগী প্রভাবপু খঙমিল্লদুনা অমদি গুণ অমসুং প্রভাবকা লোয়ননা ঐগী কথা লীনদুনা মতম চুপ্পা পেন্নজৈ অমসুং বাসুদেব ঐগোন্দা তন্তনা রমণ তৌজবা ওইজৈ।”

ময়ি চানন্য যোগেন ভক্তিরবাভিচারিণী।

বিবিক্তদেশে সেবিত্বমরতির্জনসংসদি॥

(১৩/১০)

“পরমেশ্বর ঐগোন্দা অনন্য যোগনা মবম ওইদুনা অব্যভিচারিণী ভক্তি (ফন্তলোনচৎ যাওদবী লাইনীং) অমদি অচীকপা অমসুং অশেংবা মফমদা লৈজনবগী পুকচেন চেঞ্জবা, অদুগা বিষয়াসক্ত (অপান্না হীরমদা পুফ্রিং লৃপ্পা) মীওইশিংগী মরক্তা প্রেম লৈনরুদবা।”

মাং চ যোহবাভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে।

স গুণাঙ্গমতী ত্যৈতানব্রহ্ম ভূয়ায় কল্পতে॥

(১৪/২৬)

“পুরুষ অদুনা অব্যভিচারিণী ভক্তিযোগনা মরম ওইদুনা ঐবু তন্তনা ভজন তৌজবা মহাক অদুসু গুণ অহুম্মক অসিবু নীংথিনা কহ্লোকচরগা সচ্চিদানন্দঘন ব্রহ্মাবু ফংজনবগীদমক মতীক চাবা ওইজৈ।”

অসম্মা ভগবাননা গীতাদা তাকপিরম্মিবা অসিসু ‘ভগবদপর্ণ’ অমসুং ভগবদর্থ’
হায়বা কৰ্ম্ম অনীমক্কা ইতিন তিন্নৈ। পূম্মমক অসিগী মহয়দি অমস্তা ঙায়রবা
ভগবান ফংজবমক্কি।

হৌজিক অমুক হংনবা য়ারে মদুদি যোগনিতি হায়বসিনা স্বতন্ত্ৰ ওইনা ভগবান
ফংহনবরা নত্রগা জ্ঞাননিষ্ঠাগী অঙ্গ ওইরগরা? মসিগী খুম্মঙাইদি গীতানা বারম
অনীমকপু ইয়া য়াই। হায়বদি ভগবদকীতানা যোগনিষ্ঠাবু ভগবান ফংজনবনি হায়বদি
লাঃন্নবগী মনীং তৌবা সাধননিসু লৌই অদুগা জ্ঞাননিষ্ঠাদা মতেং পাংই হায়নসু।
সাধক্কা জ্ঞাননিষ্ঠাগী মতেং য়াওসনু - য়াওদসনু, চুমদ্রিংনা কৰ্ম্মযোগতনা অথৌইবা
সিদ্ধি ফংজবা ঙুমজৈ - নত্রগনা কৰ্ম্মযোগনা মরম ওইদুনা জ্ঞাননিষ্ঠাবু ফংজরগা
অমুক জ্ঞাননিষ্ঠানা মরম ওইদুনা পরমাত্মাবু ফংজবা ঙুমজৈ। অনীমক্কী মনুংদগী
মহাক্কা কবস্তা লম্বেল চচ্চগে হায়বা অসি মহাক্কী পামজবদা লৈরে। যোগনিষ্ঠাদি
স্বতন্ত্ৰ সাধম্মি-হায়বা ব্রাফম অসিবু ভগবাননা শেংলবা ব্রাহ্মনা তাকপিরম্মী -
(৫/৪,৫ অমদি ১৩/২৪ দা)

সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ।

একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগ্ভয়োৰ্বিন্দতে ফলম্॥

যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্যোগৈরপি গম্যতে।

একং সাংখ্যং চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি॥

(৫/৪,৫)

“সন্ন্যাস অমদি কৰ্ম্মযোগবু অঙাংগুম পঙলবশিংনা মহয় তোঙান-তোঙান
পীনৈ হায়, মদু পণ্ডিতশিংনদি হায়দে মরমদি অনীমক্কী মনুংদগী অমখস্তদা পুংলেপ
লেপচদুনা লৈজরবা পুরুষনা অনীমক্কী ফলরুপা ওইবা পরমাত্মাবু ফংজৈ। জ্ঞান
যোগীশিংনা মরম ওইদুনা অদুগুম্বা পরমধাম ফংনরিবা অদো কৰ্ম্মযোগীশিংনা
মরম ওইরগসু ফংনৈ। মরম অসিনা অদুগুম্বা পুরুষ অদুনা জ্ঞানযোগ অমসুং
কৰ্ম্মযোগবু ফলরুপ (মহৈগী মওং) দা অমন্তনি হায়না উরিবা মহাক অদো
অশেংবা উরবনি।”

অমদি -

ধ্যানেনাত্ত্বনি পশ্যন্তি কেচিদাত্ত্বান মাঙ্গ্বনা।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কৰ্ম্মযোগেন চাপরে॥

(১৩/২৪)

“অদুগ্ধস্বা পবমাত্মা অদুবুদ্দি মীওইবা কয়ামরুন্না শেংলবা কৃপ্ণবা বুদ্ধিতনা ধান তৌজদুনা থশ্মোয়দা উজৈ, অতৈ কয়ামরুন্নসু জ্ঞানযোগনা মরম ওইদুনা উজৈ; হায়বদি ফংজৈ।”

ভগবান্দা পুক্রিং থিংজিঞ্জবগা ভগবানগীদমক্তা ওইনা কৰ্ম্ম তৌজবশিংনা ভগবানগী কৃপাদগী ভগবান মাবু ফংজৈ, হায়বা রাফম অসিবুসু মতাং মতাংদা ভগবাননা তাকপিবম্মী - (৮/৭; ১১/৫৪, ৫৫; পনশ্রবা ১২/৬, ৮ অমসুং ১২/৭ তা)

“হে অৰ্জুন! নহাক মতম পৃথ্ণমক্তা তত্তনা ঐবু নিংশিংজৌ অদুগা লানসু তৌ। মতৌ অসূন্না ঐণ্ডোন্দা কংশিনশ্রবা মন বুদ্ধিনা তিন্দুনা নহাক্কা চিংনদনা ঐবু ফংজগনি।” (৮/৭)

“হে পবন্তপ অৰ্জুন! অনন্য ভক্তিনা মবম ওইদুনা মতৌ অসূন্না চতুৰ্ভুজ ওইবা ঐবু সংসং উজনবগীদমক, মনুং থীংনা খণ্ডজনবগীদমক হায়বদি অমত্তা ওইবা রাখন্না ফংজনবগীদমক্তসু ঙমজনিঙাই ওই। হে পাণ্ডব! পুৰুষ অদুনা সুপ্নগী ঐগীদমক্তা তৌগদবা কৰ্ম্ম পৃথ্ণমকপু মপুংফানা তৌজবিবা, ঐণ্ডোন্দা মায ওনশিঞ্জবা ঐগী ভক্ত ওইবা, অপাস্বা রাখল চেন্দ্রবা অমসুং থরায় পানবা জীবশিংদা য়েক্কা রাখল লৈত্রবা অনন্যভক্তিনা তিনবা পুৰুষ অদৌ ঐহাকপু ফংজৈ।” (১১/৫৪, ৫৫)

“হে অৰ্জুন! অদুগ্ধস্বা ঐণ্ডোন্দা মপুক্রিং থিংজিঞ্জবা প্রেমী ভক্তশিংগী ঐহাক্কা থুনমক মৃত্যুকপ সংসাৰ সমুদ্রদগী উদ্ধাব তৌবিবা ওইবি।” (১১/৭)

মতৌ অসূন্না নিষ্কাম কৰ্ম্ম অমসুং উপাসনা অনীমক জ্ঞাননিষ্ঠাগী অঙ্গসু ওইবা য়াই - (৫/৬; পনশ্রবা ১৪/২৬ তা)-

সন্ন্যাস্ত মহাবাহো দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ।

যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিরেণাখিগচ্ছতি॥

(৫/৬)

“হে অৰ্জুন! কৰ্ম্মযোগ নত্তনা সন্ন্যাস হায়বদি মন, ইন্দ্রিয় অমদি শবীরনা তৌবিবা কৰ্ম্ম খিবিজ্ঞা মপু শাবমতৌ থাদোকপা ঙ্গ্ণা হায়বা অসি অরুবনি, অদুনা ভগবৎস্বরুদ্দু মনন তৌজবা কৰ্ম্মযোগীনা পবংব্রহ্ম পবমাত্মাবু থুনমক ফংজৈ।”

ତୌହିଶ୍ଵସୁଂ ଜ୍ଞାନ ଯୋଗଦା ଅଭେଦ-ଉପାସନା ଓହି, ମରମ ଅସିନା ଜ୍ଞାନନିଷ୍ଠାନା
ଭେଦ-ଉପାସନାଗୀ ମଶକ ଓହିବା ଭକ୍ତି ଯୋଗଗୀ ହାୟବଦି ଯୋଗନିଷ୍ଠଗୀ ଅଞ୍ଜ ଓହିବା
ଯାଦେ। କନାଶ୍ଵସ୍ତା ଜ୍ଞାନନିଷ୍ଠାଗୀ ସାଧକ୍ତା କୋଳଦା ଅପାନ୍ତା ଅମସୁଂ ମତ ହୋଂଲକପା,
ଅଦୁଗା ମହାକ୍ତା ଜ୍ଞାନନିଷ୍ଠାବୁ ଥାଦୋକ୍ତା ଯୋଗନିଷ୍ଠାବୁ କୋଳଜବା, ଅଦୁଗାମୁକ ମହାକ୍ତା
ଯୋଗନିଷ୍ଠାନା ମରମ ଓହିଦୁନା ଭଗବାନ ଫଂଜୈ ହାୟବା ଅସିନା ଅତୋପ୍ତା ବ୍ରାହ୍ମ ଅମନି।

କର୍ମଯୋଗଗୀ ସାଧନ ତୌଜରଗାମୁକ ସାଂଖ୍ୟଯୋଗଗୀ ସାଧନନା ମରମ ଓହିଦୁନା
ଅଦୁଶ୍ଵସ୍ତା ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦସନ ପରମାତ୍ମାବୁ ଫଂଜୈ ହାୟବଦୁଗୀ ପ୍ରଣାଳୀ କମଦୌବେଗେ ହାୟନା
କରିଶ୍ଵସ୍ତା ହଂନବା ତାରବଦି ମଦୁ ଖଞ୍ଜନବଗୀଦମକ ‘ତ୍ୟାଗ’ (ଥାଦୋକପା) ହାୟବା ମର୍ମିଂନା
କାଞ୍ଜଲୁପ ତରେଂ ଥୋକ୍ତା ଧାୟଦୋକ୍ତୁନା ଅସୂୟା ଖଞ୍ଜନବିଗଦବା ଓହି -

(୧) ତୌହିଦବା କର୍ମପୂୟା ପୂୟା ଥାଦୋକପା -

ହୂବାନବା, ଲମଚଂ ଫଞ୍ଜବା, ସ୍ତ୍ରୀନସ୍ତା. ଲୌନମ, ନମଥାକ, ନମଜାନବା, ହିଂସା,
ଚାହିଦବା ଚାବା ଅମସୁଂ ମୟାହି କାବା ଅସିନାଚିଂବା ଶାସ୍ତ୍ରନା ଯାଦବା ହସ୍ତବା କର୍ମଶିଂବୁ
ପୁଞ୍ଜିଂ ବ୍ରାହ୍ମଂ ଅମସୁଂ ଈଶାନା କରମତା ତୌରୁଦବା, ହାୟବା ଅସି ଅହାନବା
କାଞ୍ଜଲୁପକୀ ତ୍ୟାଗନି।

(୨) କାୟା କର୍ମ ଧିବିକ ଥାଦୋକପା -

କ୍ତ୍ରୀ, ପୁତ୍ର ଅମଦି ଈବରଚିଂବା ପାମଜବା ପୋଂଲମଶିଂ ଫଂଜନବା ଅମଦି ଅବା
ଅନା ଧୁଦୋଂଶିବଶିଂ କୋକ୍ତବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଦା ତୌଜବା ଯଞ୍ଜ, ଦାନ, ତପ ଅମସୁଂ
ଉପାସନାନାଚିଂବା ସକାମ କର୍ମଶିଂବୁ ମଶାଗୀ ଓହିଜନବଗୀଦମକ୍ତା ତୌଦବା, ହାୟବା ଅସିନା
ଅନୀଶୁବା କାଞ୍ଜଲୁପକୀ ତ୍ୟାଗନି।

କନାଶ୍ଵସ୍ତା, ଲୈବାକ ସ୍ଵାହିଗୀ ନତ୍ରଗା ଶାସ୍ତ୍ରଗୀ ଓହିବା, ମଦୁନା ସକାୟଗୀ ଯଂଂଂଦି
ଓହିରବା, ଅଦୁଗା ମଦୁ ତୌହିଦବଦା କନାଶ୍ଵସ୍ତା ବ୍ରାଗଦୌରବା ନତ୍ରଗା କର୍ମ ଉପାସନାଗୀ
ପରମ୍ପରାଦା କରିଶ୍ଵସ୍ତା ମଧ୍ୟଲଗୀ ଅପନବା ଥୋକ୍ତରବଦି ଓହିଜବା ବ୍ରାଧଲ ଥାଦୋକ୍ତୁନା
ସୂକ୍ଷ୍ମତୀ ଲୋକସଂଗ୍ରହୀଦମକ ମଦୁବୁ ତୌଦବା ସକାୟ କର୍ମ ଓହିରୋହି।

(୩) ତୃଷ୍ଣାବୁ ପୂୟା ଥାଦୋକପା -

ଈଞ୍ଜଂ ତାନବା, ଚାଓଥୋକଚବା, ମତୀକ ମଞ୍ଜଂ ଅମଦି ନୁପୀ, ଅଞ୍ଜଂ, ମରମଚିଂବା
ଅନିତ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ଅଦୁକ ନହନ-ମପୋକ୍ତୀ ତୌଜରକପା ମତୁଂ ଈନ୍ନା ଫଂଜରବିବଶିଂ ଅଦୁବୁ
ହେନଗଂନବା ଧୂଳୁବଦା, ଭଗବାନ ଫଂଜନବଦା ଅପନବନି ଧୂଳୁନା ଥାଦୋକଚବା, ମସିନା
ଅହମ୍ଭୁବା କାଞ୍ଜଲୁପକୀ ତ୍ୟାଗନି।

(৪) স্বাথগীদমত্তা অতোপ্লশিংবু সেবা তৌহনবা থাদোকপা -

মশা নুংঙাইনবগীদমক কনাগুশ্বদা লন-থুম্মচিংবা পোং-চৈশিং নিরুবা নত্রগা সেবা তৌহনগে হায়জবা অমদি নিকদনা পীরকপা পোংলমশিং লৌবা নত্রগা তৌশ্ববা সেবাবু যাবা অমদি করিগুশ্বা মওংদসু কনাদা মশাগী ওইজবা ফংনবগীদমক মপুক্রিংদা খল্লুবা - অসিনচিংবা স্বাথগীদমক অতোপ্লবু সেবা তৌহনবগী ভাব ওইবা পুম্মক অসি থাদোকপা মসিনা মবিশ্ববা কাঙলুপকী ত্যাগনি।

কনাগুশ্বনা হকচাংগা মবী লৈনবা সেবা নত্রগা পীজ-পীথকী পোংলম্মচিংবু লৌদ্রগা কনাগুশ্বনা নুংঙাইবোইদবা নত্রগা লোকশিক্ষাদা কবিগুশ্বা অপনবা লাক্কদবা লৈববা, অসিগুশ্বা খুদোং-তাজ্জা চানা ফংনবরবদি, তাজ্জাদুদা ইশাগী ওইজবা থাদোত্তুনা সৃপুগী মখোয়গী পেলহৌনবগীদমক সেবানচিংবা লৌবকপমখৈদি দোষ লৈতে। মবমদি স্ত্রী, পুত্র অমসুং খৌগল্লোয়নচিংবনা তৌজবা সেবা অমদি, মরুপ মপাং অমসুং চান্নবা মকপুচিংবা কযানা লানবা অচা-অথক্ক চিংবা পোংলম কয়া লৌদবদা মখোয়না নুংঙাইজদবা ওইগনি অমদি লোকমর্য্যা দাদা অপনবা ওইনা থোকপা যাই।

(৫) কর্তব্য-কর্ম খিবিক পুম্মমত্তা অতনবা অমসুং মহয়গী রাখল পুম্থা থাদোকপা -

ঈশ্ববগী ভক্তি, দেবতাশিংগী পূজা, ইমা-ইপানচিংবা গুজজনশিংগী সেবা, যজ্ঞ, দান, তপ অমদি বর্ণাশ্রমগী মতুংইন্না পুন্নি লেঞ্জবা অমদি হকচাংগা মবী লৈনবা চাবা-থকপনচিংবা তৌগদবা খৌ কয়ামুক লৈবিবা পুম্মক অসিদা অতনবা অমসুং অপান্না মখল খুদীংমকপু থাদোকচবা। মসিনা ৫শুবা কাঙলুপকী ত্যাগনি।

(৬) সংসাবগী পোংলম অমসুং কর্ম খিবিক্তা নুংশিবা (মমতা) অমসুং অপান্না (আসক্তি) পুম্থা থাদোকপা -

লন-থুম, যুম-কৈ অমসুং ফিরোন্মচিংবা পোংশক খিবিক অমদি স্ত্রী, পুত্র, মরুপ চান্নবনচিংবা মপাংশিং অমদি লেমজবা, চাউথোকপা অমসুং মতীক মগুন্মচিংবা হন্দক-মপোক অমসুং হয়েং-মপোকী ওইবা বিষয়ভোগকী পোংলম কয়া লৈরিবা পুম্মক অসিবু মিকুপ্তা কায়নিংঙাই অমসুং মাঙনিংঙাই ওইবা মবল্লা অবেল্লা নত্তে খন্দুনা মখোয়দুদা মমতা অমসুং আসক্তি লৈরুদবা অমদি

সুপ্নগী পরমাত্মা অমখকুদা ব্রাখল লোঙদনা শেংনা নুংশিজবা মরম্মা পুফ্ৰিং, ব্রাঙাং অমসুং হকচাংনা পাঙবা থৌরম খুদীংমক্তা অমসুং হকচাংদসু মমতা অমদি আসক্তিগী মওং সুপলৈ লৈতবা, মসিনা ওশুবা কাঙলুপকী ত্যাগনি।

ওশুবা কাঙলুপকী ত্যাগসিবু তৌবা ওম্বা ফংজরবা পুরুষশিংদি সংসারগী পোংলমশিংদা বৈরাগ্য ওইদুনা সুপ্নগী অমত্তা ঙায়রবা পরম প্রেমময় ভগবানদদা অনন্যাপ্রেম ওইজৈ। মরম অসিনা মখোয়দুদি ভগবানগী গুণ, প্রভাব অমসুং রহস্যনা থল্লবা বিশুদ্ধ প্রেমগী বিষয় ওইবা বারী ব্রাতায়শিং তাজবা, লীজবা অমসুং নৈনজবা অমদি অচীকপা মফমদা লৈজরগা তত্তনা ভগবানগী ভজন, ধ্যান অমসুং শ্রাস্তশিংগী অথুপ্লা বিচার তৌজবখক্তা পামজৈ। বিষয় পামজবা মীওইশিংগী মরক্তা লৈরগা নোক-খেবা, হরাউ-নুংঙাইবা, ময়াইকাবা, নিন্দা, বিষয় ভোগ অমদি অরেপ্লা ব্রাফমশিংদা মশাগী মমল নাইদ্রবা মতমদু মিকূপ অমা ফাওবসু কাইথোকপা পাম্লরুদে অমদি মখোয়দুনা কর্তব্য কর্ম্ম পূম্মমক্তা ভগবানগী স্বরূপ অমসুং নামবু নীংশিংজরিবা অদুতনা অপান্না যাওদনা সুপ্নগী ভগবানগীদমক হায়বঙাক ওই।

মসিদি কর্ম্মযোগগী সাধননি। সাধন অসি তৌজ-তৌজনা সাধক্সা পরমাত্মাগী কৃপাতনা পরমাত্মাগী স্বরূপপূ মথল্লা খঙজরক্তুনা অমাঙ অতা লৈতবা পরমপদবু ফংজৈ। হায়রি -

সৰ্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুৰ্ব্বাণো মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ

মৎপ্রসাদাদবাপ্পোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্॥

(১৮/৫৬)

“কৃষ্ণ ঐঙোন্দা পবায়ণ ওইববা কর্ম্মযোগীদি কর্ম্মপূম্মমকপু মতম পূম্মমক্তা তৌদুনসু ঐগী কৃপাতনা সনাতন অবিনাশী পরমপদবু ফংজৈ।”

অদুবু কনাগুশ্বনা সাংখ্যযোগনা পরমাত্মাবু ফংজবা পান্নবদি মহাক্সা মথক্তা হায়ব্রিবা সাধন অসি তৌরবা মতুংদা মখাগী ৭শুবা কাঙলুপকী প্রণালীগী মতুং ইল্লা সাংখ্যযোগগী সাধন তৌনগদবা ওই।

(৭) সংসারদা, হকচাংদা অমসুং কর্ম্ম পূম্মমক্তা সূক্ষ্মবাসনা অমসুং অহং ভাব পুমথা থাদোকপা -

সংসাবগী পোৎলম পুন্মক মাযাগী মওং ওইবনা পুন্মজ্ঞা অনিতানি অমসুং
 অমত্তা ওইবা সচ্চিদানন্দঘন পবমাত্মাথক্কা মফম পুন্মজ্ঞা চপ্ মাম্ননা থল্লিবনি -
 অসুন্না চেৎনা থল্লগা মশাগা লোযননা সংসাবগী পোৎলম থিবিক্তা অমসুং কস্ম
 থিবিক্তা সূক্ষ্মবাসনা সুপয়াও যাওদবা, হাযবদি থস্মোযনুংদা মথোযগী মশকশিং
 খুদমশিং অদুবু সংস্কাবকপ ওইনা থল্লদবা অমদি মশাদা ঐ হাযবা নাপল পুন্মথা
 থাদোক্তুনা পূক্রিং, ব্রাঙাং অমদি হকচাংনা ওইবা কস্ম থিবিক্তা মপু শাবগী নাপন
 সুপতো তৌবদবা অমদি মতো অসুন্না হকচাংগা লোযননা পোৎলম থিবিক অমসুং
 কস্ম থিবিক্তা বাসনা অমদি অহংভাব সুপয়াও ত্বেক যাওখিদুনা অমত্তা হাযববা
 সচ্চিদানন্দঘন পবমাত্মাগী স্বকপথক্তদা পূক্রিং অমত্তা ওইনা নিতিগী তত্তনা লেঙদবা
 ফিবেপ্তা লৈজবা, মসিনা ৭ শুব কাঙলুপকী ত্যাগনি।

মতো অসুন্না সাধন তৌজদুনা পুন্ম অদুনা মতম অদুমক্তদা সচ্চিদানন্দ
 ঘনীভূত ওইবা পবমাত্মাবু নুংঙাইনা ফংজৈ। হাযবি -

যুজ্জ্বেবং সদাঙ্গানং যোগী বিগত কল্মষঃ।

সুখেন ব্রহ্ম সংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্রুতে॥

(৬/২৮)

“পাপ চেদ্দবা যোগীদুদি মতো অসুন্না ওত্তনা আত্মাবু পবমাত্মাদা
 তিনাশন্দুনা নুংঙাইনা পবংব্রহ্ম পবমাত্মাবু ফংজবগী মশক ওইবা অনন্ত আনন্দ
 (মপান নাইদনা নুংঙাইজবা) অদুবু ফংজৈ।”

তৌইগুন্মসুং মথত্তন পল্লিবা মওং অসুন্না কস্মযোগগী সাধনা তৌদনা
 হৌবকপদগী হৌনা সাংখ্যযোগগী সাধনতা তৌজবকপা পুন্ম অদুদি পবমাত্মাবু
 রানা ফংজৈ। হাযবি -

সন্ন্যাসস্থ মহাবাহো দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ।

যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি॥

(৫/৬)

“হে অর্জুন! কস্মযোগ নত্তনা সন্ন্যাস হাযবদি মন, ইন্দ্রিয় অমসুং শবীবনা
 পাঙবা কস্ম পুন্মজ্ঞা মপুশাব মতো - থাদোকচবা লুই অদুগা ভগবৎস্বকপু মনন
 তৌজবা কস্মযোগীদি পবংব্রহ্ম পবমাত্মাবু থুনমক ফংজৈ।”

মসিদা হংনবা য়াবদি, - কনাগুস্থা সাধকনা মতম অমত্তদা নিষ্ঠা অনীমকী
মতুং ইন্না সাধন তৌজবা য়াবরা যাদবরা? যাদ্ৰগনা করিগীনো?

মসিগী খুম্ফল্লা - সাংখ্যযোগ অমসুং কৰ্ম যোগ হায়বা সাধন অনীসিগী
খৌরাংসি মতম অমত্তদা পুরুষ অমখক্তনা তৌবা ঔম্মোই। মবমদি কৰ্মযোগীনা
সাধন তৌবা মতমদা কৰ্মবু, কৰ্মফলবু, পবমাত্তাবু অমদি মশাবু তোঙান-তোঙান্না
খল্লগা কৰ্মফল অমদি আসক্তি থাদোকক্তুনা ঈশ্বরগীদমক নত্রগা ঈশ্বরদা কংনবনি
হায়না খল্লগা কৰ্ম পুম্মমক তৌই। (পনস্ত্রবা ৩/৩০; ১১/৫৫; ১২/১০; ১৮/
৫৭ তা) হায়রি।

অমুকসু হায়রি -

ব্রহ্মণ্যায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কৰোতি যঃ।

লিপ্যাতে ন স পাপেন পদ্বপত্রমিবাভুসা।।

(৫/১০)

“কৰ্ম পুম্মমকপু পবমাত্তাদা কংশিঞ্জদুনা অমসুং অপাত্তা রাখল থাদোক্কুনা
কৰ্ম তৌজবা পুরুষ অদো থান্নাদা পকপা ঈশিংগুন্না পাপ চঙদে।”

সৰ্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুৰ্ব্বাণো মদ্বাপাশ্রয়ঃ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্ত্রতং পদমব্যয়ম্।।

(১৮/৫৬)

“কৃষ্ণ ঐঙোন্দা মায়ওনাশঞ্জবা কৰ্মযোগীদি কৰ্ম্ম খিবিকপু মতম পুম্মমত্তা
তৌদুনসু ঐগী কপানা সনাতন অবিনাশী ওইবা পরমপদবু ফংজৈ।”

অদুগা সাঙ্খ্যযোগীনা মায়াদগী পোকপা গুণ খিবিক্কা গুণ খিবিক্তা
লেঞ্জবতনি, অমবোমদা ইন্দ্রিয়শিংনা ইন্দ্রিয়শিংগী অর্থদা লেঞ্জবনি অসুম্মা
খল্লগা পুক্রিং, ইন্দ্রিয় অমসুং হকচাংনা পাঙলিবা খৌরম পুম্মমত্তা মপু শাবা
মতৌগী নাপন তৌদনা সুপুগী মফম খুদীং শীছুংনা লৈবিবা, সৎ-চিৎ-
আনন্দনা ঘনীভুত ওইবা পরমাত্মাগী স্বরূপ্তা খেন্নদে হায়বা রাখন্দা লেপুনা
লৈজৈ। (৩/২৮; পনস্ত্রবা ৫/১৩, অমসুং ১৩/২৯; ১৪/১৯, ২০; ১৮/
৪৯-৫৫দা) হায়রি -

তত্ত্ববিভূ মহাবাহো গুণ কৰ্ম বিভাগয়োঃ।

গুণা গুণেষু বৰ্তন্ত ইতি মত্বা ন সজ্জতে॥

(৩/১৮)

“হে মহাবাহো! গুণবিভাগ অমসুং কৰ্ম বিভাগকী তত্ত্ববু খঙলবা জ্ঞান যোগীনা গুণ প্লম্বমক্কা গুণশিংদা লৈজবনি, অসূম্মা খন্দুনা মথোয়দুবু খক পান্নুদে।”

প্রকৃত্যেব চ কৰ্মাণি ক্ৰিয়মাণানি সৰ্বশঃ।

যঃ পশ্যতি তথাত্মানমকৰ্ত্তারং স পশ্যতি॥

(১৩/২৯)

“পুরুষ অদুনা কৰ্ম খিবিকপু মখল খুদীংমজ্জা প্রকৃতিখজ্জনা তৌবনি হায়না উবা অমসুং আত্মাবু মপু নন্তে হায়না উবা মহাক অদো অৱেপ্পা মশক উৱবনি।”

“অসূম্মা উৱবা, সত-ৱজ-তম হায়বা গুণ অহুম্মজ্জগী তোঙাল্লাবা, অতোপ্পা কনাবু মপুনি হায়না উদ্বা অমসুং গুণ অহুম্মজ্জগী য়াল্লা লাপু লৈবা সচ্চিদান্দঘন স্বৰূপ ওইবা পবমাত্মা ঐবু তত্ত্ব যৌনা খঙলবা মতম অদুদা মহাক অদুনা ঐগী স্বৰূপপু ফংজৈ। (১৪/১৯)

“অসিগুম্মা পুরুষসিদি হকচাংগী চাওখৎনবগী মৱম ওইবা গুণ অহুম্মকপু হীজ্জোজ্জুনা পোকপা, শিবা, অহল ওইবা অমসুং অৱাবা মখল খুদীংমজ্জগী কোকচদুনা পৱমানন্দবু ফংজৈ।” (১৫/২০)

“মফম প্লম্বমজ্জা অপান্সা ৱাখল চেদ্দবা, অপান্সা কৱিসু খন্দ্রবা অমসুং ইন্দ্রিয় খুদুম চল্লবা পুৰুষনা সাজ্জাযোগনা মৱম ওইদুনা অথোইবা নৈষ্কৰ্ম্মসিদ্ধি দো ফংজৈ। অদুগুম্মা জ্ঞানযোগগী পৱানিষ্ঠা ওইবা নৈষ্কৰ্ম্মসিদ্ধি অদুবু মতো অসূম্মা ফংজবগা মীওইবনা প্রক্ষবু ফংজৈ হায়বা মতো অদুবু হে কুন্তীপুত্র! নহাক্কা শল্পপ্পা ঐঙোন্দগী খঙউ। শেংলবা বুদ্ধিনা তিল্লবা অমদি যাংথোক্কাবা, সাত্ত্বিক অমসু নিয়ম নাইনা চা-থল্লবা, শব্দনচিংবা বিষয়শিংবু থাদোজ্জুনা অচীকপা অমসুং অশেংবা মফমদা লৈজৱগা, সাত্ত্বিক ধারণ শক্তিনা মৱম ওইদুনা থম্মোয় অমসুং ইন্দ্রিয়শিংবু ফাজিন্দুনা পুঞ্জিং ৱাঙাং অমদি হকচাংবু খুদুম চঞ্জিঞ্জববা, ৱাগ-দ্বেষ সৃপয়াও যাওদনা নীংথিনা লেঙদ্রবা বৈৱাগ্যদা চঙজৱবা অমদি ঐ হায়বা নাপল, ইপান্সল, চাউথোকপা, অপান্সা, অশাউবা অমসুং লৌনীংবা থাদোজ্জুনা তত্ত্বনা ধ্যান যোগদা

চণ্ডদুনা লৈজবা, ঐগী হায়বা থমদ্রবা অমসুং শান্তিযুক্ত ওইরবা পুৰুষনা সচ্চিদানন্দঘন ওইবা ব্রহ্মদা খেন্দদবা রাখন্দা লৈজনবা পাত্র ওই। অদুগামুক সচ্চিদানন্দঘন ওইবা ব্রহ্মদা অমতা ওইবা রাখন্দা লৈজরবা, মপুক্রিং পেন্ন লৈজরবা যোগী অদুদি কনাগীসু বারুদ্রে অদুগা কনাবুসু চিংনরুদ্রে। অসূম্মা জীব পুন্নমজ্ঞা চপ্ মান্না খল্লবা যোগীনা কৃষ্ণ ঐগী পরাভক্তিবু ফংজৈ। অদুগুস্তা পরাভক্তিদুনা মরম ওইদুনা পরমাত্মা ঐবু, ঐনা অসুম ওইরিবা অমসুং অসুক ওইরিবা অসি পুন্নমক মনুংখীৎনা খঙলবা অমসুং অদুগুস্তা ভক্তিনা ঐবু তত্ত্ব যৌনা খঙলবা মতম অদুদা ঐঙোন্দা চঙজরকই।” (১৮/৪৯-৫৫)

কর্মযোগীনা মশাবু কর্মশিংগী মপুনি লৌই।

হায়রি -

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি।

যোগিনঃ কর্ম কুব্বন্তি সঙ্গং তাত্ত্বাক্ষণ্ডকয়ে॥

(৫/১১)

“কর্মযোগীনা ঐগীনি হায়বা রাখল চেন্দনা সুপুগী ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি অমসুং হকচাংনসু অপান্না রাখল থাদোক্তুনা মশাগী হাদি শেংনবগীদমজ্ঞা কর্ম তৌই।”

সংখ্যযোগীনিদি মপুনি হায়না লৌদে। (হায়ত্রে পনত্রবা ৫/৮, ৯ দা) কর্ম যোগীনা মশাগী কর্ম খিবিকপু ভগবান্দা কংশিঞ্জৈ। হায়রি -

যৎকরোষি যদশ্রাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।

যত্তপস্যসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্॥

শুভাশুভ ফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কর্মবন্ধনৈঃ।

সন্ন্যাসযোগ যুক্তাত্মা বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি॥

(৯/২৭, ২৮)

“হে অর্জুন! নহাক্সা অদুক তৌজবা, চাজবা, হোম কচ্চবা, দান তৌজবা অমসুং তপ তৌজবা পুন্নমক অদো ঐঙোন্দা কংশিঞ্জৈ। মতৌ অসূম্মা অদুগুস্তা কর্ম পুন্নমক ভগবান ঐঙোন্দা কংশিঞ্জরবা সন্ন্যাসযোগসিতনা যুক্ত-চিন্ত ওইরবা নহাক্সা অফবা ফত্তবা মহয় ওইবা কর্মনা পুনবদগী নাহোকচগনি। অদুগা মদুদগী নাহোকচরগা কৃষ্ণ ঐবু ফংজগনি।”

সাংখ্যযোগীনা পুঙ্খি অমসুং ইন্দ্রিয়শিংনা মরম ওইদুনা পাণ্ডবা হায়বা মতো
য়াওদবা থৌরম থিবিকপু কস্মিনি হায়না লৌদে। হায়রি -

যসা নাহঙ্কতো ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে।

হত্বাপি স ইমাংল্লোকান হন্তি ন নিবধ্যতে॥

(১৮/১৭)

“মী অদুগী থস্মোয়দা ‘ঐহাক মপু নন্তে’ অসুন্না খন্দ্রবা অমদি মহাকী
বুদ্ধিনা সংসাবগী পোৎলম চৈরমশিংদা অমসুং কস্মশিংদা মিহৌরুদ্রবা পুকষ
অদো লোক পূম্মক অসিবু হাৎলগসু থাঙ্গৈশেংবমক হাৎপা ওইদে অমসুং
পাপ পুগদবা লৈতে।”

কস্মযোগীনা পবমাত্তাবু মণ্ডোন্দগী তোঙান্নি হায়না লৌই হায়ন্ত্রে (পনত্রবা
১২/১০ দা)। সাংখ্যযোগীনা মতম লৈবথিবিক্তা তোঙান্দে হায়না লৌই। হায়বি-

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তৎজ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্॥

(১৮/২০)

“অদুগুন্না জ্ঞানদগী মীওইবনা তোঙান-তোঙানবা জীব পূম্মক্তা অমাঙ
অতা লৈত্রবা পবমাত্তাগী রাখলবু তোঙানবা লৈতনা চপ মান্নবা মওং লৈ হায়না
উবা জ্ঞান অদুবু (অর্জুন) নহাক্সা সাত্ত্বিকনি হায়না খঙজৌ।” অদুগা -

কস্মযোগীনা প্রকৃতি অমসুং প্রকৃতিগী পোৎলমশিংগী লৈজবা মগুগদুবু
য়াজৈ। হায়বি -

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারুঢ়ানি মায়মা ॥

(১৮/৬১)

“হে অর্জুন! হকচাংগী মশক ওইবা যন্তুদা তোংদুনা জীব পূম্মকপু অন্তর্যামী
পবমেশ্বর ঐহাকী মাযানা মথোয়গী কস্মশিংগী মতুং ইন্না কোযহন্দুনা জীব
পূম্মকী থস্মোয়দা লৈবি।”

সাক্ষ্যযোগীনা ব্রহ্ম অমখকু নত্তনা কনাগীসু মগুণ শীংখাদে। হায়রি -

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বমনুপশ্যতি।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥

(১৩/৩০)

“পুরুষ অদুনা জীব পৃথ্বমকী তোঙান-তোঙানবা মওংবু অমত্তা ওইবা পরমাত্মাখক্তদা লৈবনি অমদি পরমাত্মাদু খক্তনা জীব পৃথ্বমত্তা শীংখুংনা শব্দোকপনি হায়না উরকপা মিকৃপ অদুমক্তদা মহাক ‘সচ্চিদানন্দঘন ব্রহ্ম’ ফংজৈ।”

কর্মযোগীনা কর্মগী মহয় অমসুং কর্মগী মগুণ য়াজৈ। সাক্ষ্যযোগীনা ব্রহ্মদগী তোঙানবা কর্ম অমসুং মদুগী মহৈগী মগুণবু সূপয়া য়াদে অমসুং মখোয়দুনা মহাক্কা করিসু মরী লৈনদে হায়না খঞ্জৈ। মতৌ অসুয়া অনীমকী সাধন প্রণালী অমসুং মান্যতাদা থোইদোক্কা নোংপোক্কা নোংচুপকমুক খেইনৈ। অসিগুস্বা ফিভমদা নিষ্ঠা অনীমকী সাধনসি নিপা অমনা মতম অমখক্তদা তৌবা ওম্মোই। মতৌ অসুয়া কনাগুস্বা নিপা অমনা ভারতবর্ষদগী অমেরিকাগী নিউয়োর্ক সহরদা চংপা তারবদা নোংপোক পাংনা চুমদ্রিং চংথ্রবসু অমেরিকা য়ৌগনি অদুগা নোংচুপ পাংনা চুমদ্রিং চংথ্রবসু অমেরিকা য়ৌগনি। অসিগুস্বা সাংখ্যযোগ অমসুং কর্মযোগগী সাধন প্রণালীদা অমগা অমগা খেল্লজরবসু মী অদুনা করিগুস্বা সাধন অমখক্তবু চেংনা হোংনজরবদা মহাক্কা অনীমকী ওইনা অমত্তা ওয়রবা অথোইবা পল্লুং ওইবা পরমাত্মা য়ৌনফাও থুনা ফংজৈ হায়ন্ত্রে। (পনথ্রবা ৫/৪ দা) ॥

৮ - অধিকারী (কনাগী ওইফম থোকপা)

হৌজিক হংনরকপা যাবদি - গীতাদা হায়রিবা সাংখ্যযোগ অমসুং কন্মযোগগী অধিকারী কনানো? বর্ণ পুন্মক অমসুং আশ্রম পুন্মক্কী অমদি জাতি পুন্মক্কী ওইনা মসি চচবা যাবরা নত্রগা কনাগুন্না অখন্নবা বর্ণ, অখন্নবা আশ্রম অমদি অখন্নবা জাতিখক্কী মীওইখক্কী মসিগী সাধন তৌজগদৌবরা?

মসিগী পাউখুয়া, গীতাদা শেল্লম্বিবা পারম অসি খুদীংমত্তু ভারতকী অমসুং ঋষিগী ওইনা তৌরবসু, গীতাগী পাউতাক্তা বিচার তৌজরগা হায়বা যাই মদুদি গীতাদা হায়রিবা সাধনশিংগী মতুং ইন্না চচনবগী অধিকার মীওইবখক্তদনি। জগদগুরু ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী পাউতাক অসিদি মীওইবা জাতি খুদীংমক্কীনি। কনাগুন্না অখন্নবা বর্ণ নত্রগা অখন্নবা আশ্রমগীদমক নত্তে। মসিমক গীতাগী থোইদোকপনি। ভগবান্না ইবুংঙো মাগী পাউতাক্তা মতাং মতাংদা ‘মানবঃ’ ‘নরঃ’ ‘দেহভুৎ’, ‘দেহী’ অসিনচিংবা রাহৈশিং শীজিন্নবিদুনা মসিবু শেংনা তাকপিরল্লবনি। সাঙ্খ্যযোগগী মরু ওইবা সাধন তাকপিরকপা মতমদা ভগবাননা ‘দেহী’ হায়বা রাহৈ অসি প্রয়োগ তৌবিদুনা মীওইবখক্তা মসিগী অধিকারীনি হায়না তাকপি; - (পঞ্জপ্রবা ৫/১৩ দা)

মতৌ অসুন্না ভগবাননা শেল্লবা রাহৈনা তাকপিরম্মী মদুদি মীওইবখক্তা মাগী মাগী শাস্ত্রনা তৌ হায়বা কন্মশিংনা মরম ওইদুনা মফম খুদীং শীনথুংবিবা পরমেশ্বরগী পূজা তৌজদুনা সিদ্ধি ফংজবা যাই হায়ত্রে (পন্থপ্রবা ১৮/৪৬ তা)/ অসিগুন্না ভক্তিগীদমত্তুদি ভগবান্না নুপী ওইবী, শূদ্র অমদি পাপকী মপোক পোকুবা ফাওবগী অধিকারী ওই হায়না তাকপিরম্মী -

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিতা যেহপি স্যুঃ পাপযোনয়োঃ।

দ্বিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্॥

(৯/৩২)

“হে অর্জুন! নুগী ওইবী, বৈশ্য, শূদ্র অমদি পাপযোনি চাণ্ডালনচিৎবা কনা কনাগুশ্বশিংনসু কৃষ্ণ ঐণ্ডোন্দা চঙজদুনা পরমগতিবু ফংজৈ।”

অতৈ অতোপ্পদসু ভগবাননা করিগুশ্বা সাধন অমত্তংগী পাউতাক পীরম পীরম্বা খুদীংমত্তা সাধন সিমত্তংদি কনাগুশ্বা অখল্লাবা, বর্ণ, আশ্রম নত্রগা জাতিখক্কী অধিকারীনি, অতোপ্পশিংগী নত্তে হায়বসি থক্ তাকপির্মদে।

অসুন্না ওইরবসু নীংশিংনগদবদি, - কস্ম্ম খুদীংমক মীপূম খুদীংমক্লা তৌনীংঙাই ওইদে। মরম অসিনা ভগবান্না বর্ণ-ধর্মদা যান্না কন্না তাইনরম্মী। বর্ণ অদুদা কস্ম্ম অদু তৌ হায়বা অদুখক মাগী তৌফম থোকপা কস্ম্মনি, অতোপ্পা বর্ণগী নত্তে। হায়রিবা রাফম অসি কাউদনা খল্লাগা কস্ম্ম তৌগদবনি। অসিগুশ্বা বর্ণ-ধর্মনা মরম ওইদুনা অরেপ্পা কর্তব্য কস্ম্মশিংবু মাগী মাগী অধিকার অমসুং অপাম্বগী মতুংইন্না মীওইবখত্তনা তৌজবা ওমই। বর্ণ-ধর্মগীদ নত্তনা মীওইবখক্লা ঙাক্লা চংনীংঙাই ওইবা সদাচার, ভক্তি অসিনচিৎবা সাধনবুদি খুদীংমক্লা তৌজবা যাই।

কনাগুশ্বনা অসুন্না খম্লে, - সাঙ্খ্যযোগ সাধনগী অধিকারদি সন্ন্যাসীখত্তগীনি, অতৈ আশ্রমদা লৈবশিংগী নত্তে। মসিসু লৌরুবা যাবা রাফম ওইদে হায়না খল্লি। ভগবান্না সাংখ্যগী মিৎয়েংনসু লান তৌ হায়না তাকপিখিবা লৈ—

অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যসোক্তাঃ শরীরিণঃ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদুদ্যাস্ত ভারত॥

(২/১৮)

“অসিগুশ্বা মাঙবা নাইদবা, চাংদল্লিংঙাই ওইদবা, নিত্যস্বরূপ ওইবা জীবাভ্যাগী হকচাং খিবিক অসিদি মাঙবা নাইবনি হায়ত্রে। মরম অসিনা হে ভরতবংশী অর্জুন! নহাক্লা লান তৌ।”

ভগবাননা করিগুশ্বা সন্ন্যাসীখত্তনা সাংখ্যযোগগী অধিকারীনি হায়না লৌবিরল্লবদি, ইবুংঙো মহাক্লা মনাই অর্জুন্দা মিৎয়েংসিদা (সাঙ্খ্যযোগগী দৃষ্টিদা) লান শোক্কৌ হায়না কৈদৌঙৈদসু তাকপিরল্লোই। মরমদি সন্ন্যাস আশ্রমদা কস্ম্মখকপু থাদোকপা হায়না হায়ত্রে লানগুশ্বা অকনবা কস্ম্মগী রাদি করি হায়গনি! অমরোমদা

অৰ্জুনদি সন্ন্যাসী ওইবসু নভে। মঙোন্দা ভগবাননা জ্ঞানীশিংগী মফমদা চংলগা
জ্ঞান তাঞ্জরুনবা ফাওবমকী রাফম তাকপিখিনি —

তখিকি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষান্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

(৪/৩৪)

“অদুগুন্স্বা জ্ঞান অদু নহাক্কা তত্ত্বদর্শী জ্ঞানীশিংগী মফমদা চংলগা খঙজরু;
মখোয়দা নীংখিজনা দণ্ডবং প্রণাম তৌজদুনা, মখোয়গী সেবা তৌজদুনা অমসুং
লৌনম খাদোফুনা, ইচম চম্বা হংজরুবদা পরমাত্মা তত্ত্ববু নীংখিনা খঙলবা
জ্ঞানীশিংদুনা তত্ত্বজ্ঞান অদু তাকপিবন্ধনি।”

অসিদা নভুনা ৩শুবা অধ্যায়গী ৪শুবা শ্লোক ভগবাননা সাংখ্যযোগগী
সিদ্ধিদি সুপ্রগী কস্মশিংগী মশকখক খাদোকপনা ওইদে হায়না তাকপিপ্তে। করিগুন্স্বা
ভগবাননা সাঙ্খ্যযোগগী অধিকারিসি সুপ্রগী সন্ন্যাসীশিংখকীনি হায়না লৌরল্লবদি
সাঙ্খ্যযোগদা কস্মশিংগী মশকু খাদোকপা ওইনা তাকপিরমগনি। অদুগা কস্মশিংগী
মশকু খাদোকপখন্না সাঙ্খ্যযোগগী সিদ্ধি ওইদে হায়না তাকপিরল্লোইদবনি।
অসিনভবা অধ্যায় ১৩শুবগী শ্লোক ৭শুবদগী ১১ শুবা ফাওবদা জ্ঞানগী সাধনশিং
তাকপিপ্তিবা অদুদা সাধন অমত্তং স্ত্রী, পুত্র, ইচাক-ইরন, ঘুম-কৈ অসিনচিংবদা
অপাস্বা রাখল অমদি ইশাগী ওইবা খাদোকুবসু তাকপিপ্তে - “আসক্তিৰমভিষঙ্গঃ
পুত্রদারগৃহাদিষু” অস্ম্মা।

স্ত্রী, পুত্র, ইরল-ইথুম, ইয়ুম-ইকৈ অসিনচিংবগা লোয়ননা মশক নাইনা
সম্বন্ধ ওইররবদা মখোয়দুগী মফমদা অপাস্বা অমদি ঐগীনিদো হায়বগী রাখল
খাদোকচনবগী রাফম্বি হায়বা যাই। সন্ন্যাস আশ্রমদা পূম্মকসিগী মশক পূমথা
খাবনি; অসিগুন্স্বা মতৌদা করিগুন্স্বা সন্ন্যাসীশিংতদা জ্ঞানযোগগী সাধনগী অধিকার
ওইরবদি, মখোয়দা হায়রিবা পূম্মকসিগী মফমদা আসক্তি অমসুং মমতাগী রাখল
খাদোকুবগী রাফমসি হায়রস্বগী কান্নরস্মোই।

অহমশুবা রাফম্বা অমুক - ১৮শুবা অধ্যায়দা অৰ্জুনা অশেংবা সন্ন্যাস
অমসুং ত্যাগকী মরীদা হঙ্গচরকপা অদুদা ভগবাননা সন্ন্যাসকী মন্ত্তা সাংখ্যযোগগী
বর্ণন তৌখি - (১৮/১৩-৪০)

পঠৈতানি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে।
 সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সৰ্বকৰ্ম্মণাম্ ॥১৩॥
 অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণং চ পৃথগ্বিধম্।
 বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবং চৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥১৪॥
 শরীর বাহ্যনোভিষৎ কৰ্ম্ম প্রারভতে নরঃ।
 ন্যায্যংবা বিপরীতং বা পঠৈতে তস্য হেতবঃ ॥১৫॥
 তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাস্থানং কেবলং তু যঃ।
 পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিদ্ধাম স পশ্যতি দুমতিঃ ॥১৬॥
 যস্য নাহংকৃতো ভাবো যুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে।
 হত্বাপি স ইমাংল্লোকাম হন্তি ন নিবধ্যতে ॥১৭॥
 জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা।
 করণং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥১৮॥
 জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ।
 প্রোচ্যতে গুণ সংখ্যানে যথাবচ্ছৃণু তান্যপি ॥১৯॥
 সৰ্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে।
 অবিভক্তং বিভক্তেষু তৎজ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকং ॥২০॥
 পৃথগ্জেন তু যৎ জ্ঞানং নানা ভাবান্পৃথগ্বিধান্।
 বেত্তি সৰ্বেষু ভূতেষু তদজ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥২১॥
 যত্ত্ব কৃৎস্নবদেকস্মিন্ কার্যো সত্ত্বমহৈতুকম্।
 অতত্ত্বার্থ বদন্তঃ চ তত্ত্বাসমুদাহৃতম্ ॥২২॥
 নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগ ঘেষতঃ কৃতম্।
 অফল প্রেক্ষুনা কৰ্ম্ম যত্ত্বৎসাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥২৩॥
 যত্ত্ব কামেক্ষুনা কৰ্ম্ম সাহংকারেণ বা পুনঃ।
 ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ॥২৪॥
 অনুবন্ধঃ ক্ষয়ং হিংসা মনবেক্ষ্য চ পৌরুষম্।

মোহাদারভ্যতে কস্ম যত্ত্বংতামসমুচ্যতে ॥২৫॥
 মুক্ত সঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যংসাহসমম্বিতঃ ।
 সিদ্ধাসিদ্ধোনির্বিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥২৬॥
 রাগী কস্মফল প্রেক্ষুর্লুক্কো হিংসাস্বকোহশুচিঃ ।
 হর্ষশোকাম্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥২৭॥
 অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈষ্কৃতিকোহলসঃ ।
 বিষাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥২৮॥
 বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব গুণতত্ত্বিবিধং শৃণু ।
 প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্বেন ধনঞ্জয় ॥২৯॥
 প্রবৃত্তিং চ নিবৃত্তিং চ কার্যাকার্যো ভয়াভয়ে ।
 বন্ধং মোক্ষং চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী ॥৩০॥
 যয়া ধর্মমধর্মং চ কার্যং চাকার্যামেব চ ।
 অয়থাবৎ প্রজানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥৩১॥
 অধর্মং ধর্মমিতি যা মন্যতে তমসাবতা ।
 সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥৩২॥
 ধৃত্যা যয়া ধারয়তে মনঃ প্রাণেন্দ্রিয় ক্রিয়াঃ ।
 যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ-সাত্ত্বিকী ॥৩৩॥
 যয়া তু ধর্মকামার্থানধৃত্যা ধারয়তেহর্জুন ।
 প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী ধৃতিঃ সা পার্থরাজসী ॥৩৪॥
 যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।
 ন বিমুঞ্চতি দুর্মেধা ধৃতিঃ সা পার্থতামসী ॥৩৫॥
 সুখং ত্বিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে তরতর্ষত ।
 অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুঃখাস্ত্বং চ নিগচ্ছতি ॥৩৬॥
 যত্তদগ্রে বিষমিব পবিণামেহমৃতোপমম্ ।
 তৎসুখং সাত্ত্বিকং প্রোক্তমাস্ত্ববুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥৩৭॥

বিষয়েন্দ্ৰিয় সংযোগাদ্যন্তদগ্ৰেহমতোপমম্।

পরিণামে বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতম্॥৩৮॥

যদগ্ৰে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাস্তনঃ।

নিদ্রালস্য প্রমাদোখং তত্ত্বামসমুদাহৃতম্॥৩৯॥

ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ।

সত্ত্বং প্রকৃতি জৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্যাত্তিভির্ভূগৈঃ॥৪০॥

“হে মহাবাহো! কৰ্ম্মখিবিকী সিদ্ধিগী হেতুমণ্ডাখক কৰ্ম্মশিংগী অরোইবা তান্নবগীদমক উপায় তাকপিরিবা সাঙ্ঘ্য শাস্ত্রদা হায়ব্রবশিংদো নহাক্কা কৃষ্ণ ঐণ্ডোন্দগী নীংথিনা খঙজহৌরো।১৩। কৰ্ম্মশিংগী সিদ্ধি তানবদা কৰ্ম্ম তৌফম অমসুং মপু অমদি করণ মখল মখল অদুদগী অমুকসু মখল-মখা অয়ান্না তোঙান-তোঙানবা চেপ্টা (খৌরাং) শিং অমসুং অসিগুন্না মঙাশুবা হেতুনা দৈবনি।১৪। মীওইবনা পুক্রিংনা, ব্রাঙাং-খোন্দানা, অমসুং হকচাংনা শাস্ত্রগী মতুং ইন্না নত্রগা ওন্ন-তৈননা অদুক কৰ্ম্ম তৌজরিবা অদুগী মঙাসিনা কারণনি।১৫। অদুবু, অসুন্না ওইরবসু মী অদুনা মবুদ্ধি শেংজদবা মবমনা বিষয়সিদা হায়বদি কৰ্ম্মশিংবু তৌজবদা সুপুগী শুক্লস্বরূপ আত্মাবু মপুনি খল্লিবা অদুগুন্না অমকপা বুদ্ধিচেনবা জ্ঞান লৈতবা মহাজ্ঞো অরেপ্পা মশক খঙজদে।১৬। নিপা অদুগী থম্মোয়দা ‘ঐ মপুনি’ হায়বা ব্রাখলসি চেন্দ্রবা অমদি মহাকী বুদ্ধিনা সংসাবগী পোংলমশিংদা অমসুং কৰ্ম্মশিংদা মপুক্রিং লুপত্রবা নিপা অদো লোক পৃথ্বমকপু হাংলবসু তশেংবমক হাংপা ওইদে অমসুং পাপসু পুদে।১৭। খঙজবা, খঙনবা অমসুং খঙনিংগুই ওইবা অসুন্না কৰ্ম্মগী থৌইনশিন মখল অহ্মসিনি অমসুং কর্তা (খৌবু), কবণ (খৌরম) অমদি ক্রিয়া (খৌদৌরোন) - অসুন্না কৰ্ম্ম সংগ্রহ মখল অহ্মসিমনি।১৮। গুণশিংগী মশীং থারিবা শাস্ত্রদা জ্ঞান অমসুং কৰ্ম্ম অমদি কর্তাসি গুণশিংগী খেল্লবদগী মখল অহ্ম অহ্ম থোকা থায়। হায়রিবা মখোয় অদুবুসু নহাক্কা ঐণ্ডোন্দগী নীংথিনা তাসি।১৯। অদুগুন্না জ্ঞাননা মীওইবনা তোঙান-তোঙানবা জীবশিংদা মাঙবা তাবা নাইত্রবা পরমাত্ম-ভাববু তোখাইনা লৈতবা চপ মান্নবা ভাবতা লৈবনি হায়না উবা জ্ঞান অদুদি সাত্ত্বিক জ্ঞাননি খঙজৌ।২০। অদুবু, জ্ঞান অদুনা হায়বদি মানা মরম ওইদুনা মীওইবনা জীব খিবিক্তা তোঙান-তোঙানবনি খল্লুরিবা জ্ঞানদুবু নহাক্কা রাজসনি খঙও।২১।

অদুগা, অদুগুস্থা জ্ঞাননা অমত্তা ওইবা কার্যরূপ শরীরখন্ডা পুন্সপ পুন্না পামজবা
 শাবা অমদি মহাক্সা খন্স-নৈনদবা অচেৎপা অর্থ য়াওদবা অমসুং করিসু ওইদ্রবা
 অদুনা তামসনি হায়না হায়ন্তে। ২২। শাস্ত্রবিধিনা লেপ্পগা তৌবা অমসুং মপু শাবগী
 নাপন য়াওদ্রবা অমদি মহয় পামজদ্রবা পুরুষনা রাগ-দ্বেষ য়াওদনা তৌজবা অদুনা
 সাত্ত্বিক কস্মিনি হায়ন্তে। ২৩। অদুগা, য়ান্না খৌরাং চাউনা তৌবা অমদি মচাক
 মরগ পান্না মীওইনা তৌজবা কস্মদো অদুনা রাজস হায়না কৌই। ২৪। পোলোইগী
 মাঙনিংঙাইগী, হিংসাগী অমসুং তৌবঙস্বগী বিচার তৌদনা সূপ্পগী জ্ঞান য়াওদনা
 হেজ্ঞা হৌদোকপা কস্ম অদুনা তামস হায়না কৌই। ২৫। মপু অদুনা মুক্ত সঙ্গ
 (মশানা অপান্ননচিংবা খন্সদ্রবা), নাপন তৌবগী রাঙাং ঙাঙদ্রবা, মবুক তপ্পবা
 অমসুং হৈনীংবা মতৌ চেনবা অমদি কস্মসিদ্ধ ওইবা অমসুং ওইদবদা হরাউবা
 অমসুং রাবগী রাখল লৈত্রবা মহাক অদো সাত্ত্বিকনি হায়নৈ। ২৬। মপু অদুনা
 অপান্না রাখল থন্স, কস্মশিংগী মঠেবু পামজবা অমসুং ওইজতানবা অমদি মীবু
 রাহ্মীংবা পুকচেন চেনবা, মচং শেংদ্রবা, অরা-নুংঙাইদা মপুক্রিং লূপ্পবা মহাক
 অদো রাজসনি হায়রি। ২৭। মপু অদুনা অযুক্ত (হৌন-খঙদ্রিবা), তমদ্রিবা,
 অফাওবা শাবা, মঠে তৌবা অমসুং অতোপ্পগী পুন্সি মাঙহনবা অমদি বারবা,
 অতনবা অমসুং হোয়শাংনবা অদুনা তামস কর্তা কৌই। ২৮। হে ধনঞ্জয়, হৌজিক
 নহাক্সা বুদ্ধি অমসুং ধৃতিগী গুণশিংগী মতুং ইন্না খেন্নবা মখল অহম ঐহাক্সা মপুং
 ফানা বিভাগকা লোয়ননা হায়রক্লিবসি তাসি। ২৯। হে পার্থ! অদুগুস্থা বুদ্ধিনা
 প্রবৃত্তিমার্গ অমসুং নিবৃত্তিমার্গবু তৌগদবা অমসুং তৌরৌইদববু, অকিবা অমসুং
 কিদববু অমদি অপুনবা অমসুং অরাঃনববু লেপ্পা খঙজবা বুদ্ধি অদো
 সাত্ত্বিকনি। ৩০। হে পার্থ! মীওইবনা বুদ্ধিদুনা মরম ওইদুনা ধৰ্ম্ম অমসুং অধৰ্ম্মবু
 অমদি তৌগদবা অমসুং তৌরৌইদববু অরেপ্পা ওইনা খঙজদবা বুদ্ধিদো
 রাজসীনি। ৩১। হে অর্জুন! তমগুণনা তাঃরবা বুদ্ধি অধৰ্ম্মবু ‘ধৰ্ম্মনি’ হায়না খল্লবা
 অদুগা মাগী অসন্না অতৈ পোৎলম খিবিক্তসু ওয়-তৈননঙাক খনবা বুদ্ধি অদো
 তামসীনি। ৩২। হে পার্থ! অদুগুস্থী মচং চুল্লবী ধারণ শক্তিনা মীওইবনা ধ্যানযোগনা
 মরম ওইদুনা পুক্রিং, থরায় অমসুং ইন্দ্রিয়শিংগী ক্রিয়াশিংবু ধারণ তৌজবা মহাক
 অদো সাত্ত্বিকী ধৃতিনি। ৩৩। অদুগা, হে পার্থ! মঠে পামজবা মীওইনা অদুগুস্থা
 ধারণ শক্তিনা মরম ওইদুনা য়ান্না পামজনা ধৰ্ম্ম অর্থ অমসুং কাম খিবিকপু ধারণ
 তৌজবা ‘ধারণ শক্তি’ অদুনা রাজসীনি। ৩৪। হে পার্থ! ফণ্ডবা বুদ্ধি চেনবা মীওইনা

ধারণ শক্তিদুনা মরম ওইদুনা তুম্নীংবা, অকিবা, চিন্তা অমসুং অরাববু ময়াই কাবা মতৌবুসু থাদোক্তবা হায়বদি ধারণ তৌদুনা লৈবা ধারণ শক্তিদো অদুনা তামসীনি। ৩৫। হে ভরত শ্রেষ্ঠ! হৌজিক নুংঙাইবা মখল অহম্বু নহাক্সা ঐঙোন্দগী তারো। অদুগুম্বা নুংঙাইবদা সাধন তৌজবা মীওইনা ভজন ধ্যান অমসুং সেবানচিংবগী অভ্যাসনা নুংঙাইজবা, অদুগা মহাক অরাবা পূমলেন লেজ্বা। ৩৬। অদুগুম্বা মনুংঙাইদো অদুনা হৌরকপা কালদা হুগুম্বা খল্লবসু, পোলোইদদি অমৃতগা মান্নবা ওইবা মরম্মা পরমাত্মবিদ্যা চঙবা বুদ্ধিগী নুংঙাইজবা অদুদগী পোকপা নুংঙাইবা অদো ‘সাত্ত্বিকসুখ’ কৌই হায়রি। ৩৭। অদুগুম্বা নুংঙাইবদা বিষয় অমসুং ইন্দ্রিয়গী সংযোগদগী ওইবা মদুমক অহানবদা ভোগ তৌবিঙে (চাজরিঙে) মতমদা অমৃতগা মান্না খল্লবসু পোলোইদা হুগা মান্নবা মরম্মা, মদুবু রাজসসুখ হায়না নীংশিংগনি। ৩৮। অদুগুম্বা নুংঙাইবদু ভোগ তৌবিঙেদা অমদি পোলোইদসু আত্মাবু শুক্লংনীংঙাই ওইবা অদুগুম্বা তুমগনবা, অতনবা অমসুং ময়াই কাবদগী পোকপা নুংঙাইবা অদুনা তামস হায়না কৌএ। ৩৯। পৃথিবীদা নত্রগা আকাশতা নত্রগনা দেবতাশিংগী মনুংদা অমদি মথোয়সিদা নত্তনা প্রকৃতিদগী পোকপা গুণ অহম্বু অসি চেন্দবা সত্ত্ব কদাইদসু লৈরোই। ৪০।”

গীতাদা সন্ন্যাস আশ্রমগীদি কদাইদসু ইবম্বা লৈতে। করিগুম্বা ভগবাননা সন্ন্যাস শব্দনা সন্ন্যাস আশ্রম্বু খঙহন্নীংলবা নত্রগা সন্ন্যাসীশিংখক্সা সাংখ্যযোগগী অধিকারীনি হায়না লৌববদি মতাং অসিদা শোয়দনা মসিগী রাফম শেংনা পনবিবমগদবনি। হায়বিবা রাফমশিং অসিদগী মসি শেংলবা প্রমাণ ওইরে হায়বা যারে মদুদি সাংখ্যযোগগী অধিকারসি সন্ন্যাসী, গৃহস্থ পূম্মমজ্ঞা চপ মান্ননা লৈ। অওইবমক, চুল্লবা রাফম অসিমদি শোয়দ্রে মদুদি সাংখ্যযোগগী সাধন তৌজনবগীদমক সন্ন্যাস আশ্রমদনা খুদোং চাবা হেল্লি হায়বা মিৎয়েং অসোমদা আশ্রম অসিবু গৃহস্থপ্রমগা য়েংনবদা সাংখ্যযোগগী সাধনগীদমজ্ঞা থাঐশেংবমক মতীক চায় হায়বা যাই।

কর্মযোগগী সাধনদা কর্মনা মরু ওইবা মতৌ ওই অমসুং মশাগী কর্মগী হৌনবা বিহিত কর্ম তৌনবগী থোইদোকপা মওন্দা তাকপিরি -

নিয়তং কুরু কর্ম ভুং কর্ম জ্যামো হ্যকর্মণঃ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিদ্ধো দকর্মণঃ॥

(৩/৮)

“নহাক্সা শাস্তনা তৌ হায়বা কস্ম তৌজৌ, মরমদি কস্ম তৌদবগা য়েংনবদা
কস্ম তৌবনা অথৌইবা ওই অমদি কস্ম তৌদবদগী নহাক্সী নশা লেঞ্জবসু
মপুংফানা ওল্লৌই।”

স্বৈ স্বৈ কস্মগ্যাভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ।

সকস্ম নিরত সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু॥

(১৮/৪৫)

“মাগী-মাগী হৌনশা কস্মশিংদা মপুংক্রিং চেৎনা চঙ্ত্রবা মীওইনা ভগবানবু
ফংজবা ওইবা থৌইদোকপা সিদ্ধিবু ফংজবা বিধিদৌ নহাক্সা তাঃজৌ।”

মথক্তসু পনস্ত্রে (১৮/৪৬ তা) “অদুগুস্ত্রা পরমেশ্বরদগী থরায় পানবা
পুম্মক পোকচরিবা অমসুং মঙোন্দগী জগত পুম্মক শন্দোক্লিবা পরমেশ্বর মহাক
অদুবু মশাগী হৌনশা কস্মশিংনা মরম ওইদুনা পূজা তৌরগা মীওইবনা
পরমসিদ্ধি ফংজৈ।”

থৌইদোক্লদুম মসিগী মশক থাদোকপা হায়বসি অপনবনি (বাধকনি) হায়বি
(পনস্ত্রবা ৩/৪ দা)। মরম অসিনা সন্ন্যাস আশ্রমদা কস্ম প্রধান কস্মযোগগী মচৎ
শেন্সা য়ারৌই। মরমদি মসিদা দ্রব্য অমদি যন্ত্র দাননচিংবা কস্মশিংগী মশক
থাঃবনি। অদুবু ভগবানগী ভক্তিদি আশ্রম খুদীংমক্তা তৌবা য়াই। মরম অসিনা
ভক্তি প্রধান কস্ম যোগদি আশ্রম খুদীংনা তৌনবা য়াই।

মীওই খরদা অসিগুস্ত্রা শেরান্নবসি শন্দোকপা য়াওই মদুদি গীতা হায়বা
অসিদি সাধু সন্ন্যাসীশিংগী মথৌনি, গৃহস্থশিংগী কান্নবা পোৎ নত্তে। মরম অসিনা
মথোয়দুনা অঙাংশিংদা গীতাবু কিনদুনা ইতম তন্মিদ্দে মদুদি মসি তল্লগা মথোয়না
গৃহস্থ থাদোকখিগনি। অদুবু মথোয়না অসুয়া খল্লবদু ইরাল-লানবনি। মসি মথক্তা
ফোংদোকস্ত্রবনি। মথোয়না মসি খঞ্জদে মদুদি ভাব তাদবা মরম্মা মশাগী ক্ষত্রিয়
ধর্মদগী মায় ওল্লগা ভিক্ষাগী চেঙনা লেঞ্জরগে হায়না খৌরাং তৌস্ত্রবা অর্জুন্না
অসিগুস্ত্রা পরম রহস্যময় (থৌইদোকপা লোন্তুপকী মশক ওইবা) গীতাগী
পাউতাক্তগী পুন্সিচুপ্পা গৃহস্থদা লৈরগা মশাগী মথৌ ঙাকখিবা গীতা হায়বা শাস্তসিগী
ওল্লতেনবা পোলৌই কমদৌনা ওইগদগে! গীতাগী পাউতাক্তরিবা স্বয়ং ভগবান
শ্রীকৃষ্ণনা পৃথিবীসিদা অবতার তৌদুনা লৈবিরিঙে মতমদু ফাওবদা ইতত্ত্বনা কস্ম
তৌদুনা লৈখিবা, সাধুশিংবু ঙাকপিবা অমসুং ফত্তবশিংবু মাঙহনবিদুনা উদ্ধার

তৌবিখিবা অমসুং ধর্ম্ম লিংখৎপিখিবা নত্তবরা? ইবুংঙো মহাক্সা অসিফাওবা
তাকপিরম্মা নত্রা, করিগুস্তা কৃষ্ণ ঐনা চ্যেকশিন্না কর্ম্ম তৌদ্রবদি মীয়ান্না ঐবু
য়েংনরিঙোদা কর্ম্মখিবিক থাদোক্তুনা অতনবা ওনস্ত্রগনি অমসুং মতো অসূন্না লোকী
মর্যাদা (লেমজনফম) পুমথু থুগাইবগী দায়িত্ব ইথক্তা তাগনি তাকপিরম্মী-

যদি হ্যহং ন বর্তেয়ং জাতু কর্ম্মণ্যতদ্রিতঃ ।

মম বর্জ্জানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ব্বশঃ ॥

ওংসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্যাং কর্ম্ম চেদহম্ ।

সঙ্করসা চ কর্ত্তা স্যামুপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥

(৩/২৩,২৪)

“হে পার্থ! কবিগুস্তা ঐনা চ্যেকশিন্না কর্ম্ম তৌদুনা লেন্দ্রবদি য়ান্না মাঙহৌবনি,
মবমদি মীওইবদি ঐগী লম্বী মখল খ্ৰীংমক তুংইল্লিবনি ॥ মরম অসিনা ঐনা কর্ম্ম
তৌদ্রবদি মীপূম খ্ৰীংমকসি মাঙহৌদৌরবনি অমসুং ঐহাকসি সঙ্কবতা (মুংনবা
মতো) ওইনা তৌবা তাহৌবনি অমসুং প্রজাপূম্মা মাঙনবা তৌবা তাগনি।”

গীতা হায়বসি সন্ন্যাসীশিংগী নন্তে হায়বা অর্থ বোমদসু নন্তে। গীতাদি
বর্ণাশ্রম খ্ৰীংমক্কীনি। খ্ৰীংমক্সা মাগী-মাগী বর্ণ আশ্রমগী কর্ম্মশিংবু তৌজদুনা
সাস্ত্রা নত্রগা যোগ অনীমক্তগী অপান্না নিষ্ঠা অমত্তংতনা অধিকারগী মতুংইন্না
সাধন তৌজবা য়াই। [১]

৯ - গীতাদা ভক্তি

গীতাদা ভক্তি, জ্ঞান, কৰ্ম্মগী ওইবা বিষয় খিবিঙ্কী পাক-চাউনা নৈনত্রে;
মার্গ খুদীংমক্তা চচরুংবশিংদা থোইদোকপা সামগ্রী (কাল্পোৎ) কয়া ফংনবা য়াবা
লৈ। তৌইগুংসুং, অৰ্জুন হায়বসি ভগবানগী ভক্ত অমনি। অদুনা বিষয় খুদীংমক
নীংথিনা খঙহল্লদুনা, মদুবু মশানা চচৌ হায়না আজ্ঞা পীরকপা মতমদা ভগবান্না
মনাই অৰ্জুন্দা ভক্তি প্রধান কৰ্ম্মযোগগী পাউতাক পীবি, - (পনত্ৰবা ৩/৩০;
৮/৭; ১২/৮; ১৮/৫৭, ৬৫, ৬৬ তা অমসুং ১৮/৬২ দসু) -

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্ভাবেন ভারত।

তৎ প্রসাদাৎ পরাংশান্তিঃ স্থানং প্রাপ্যাসি শান্ততম্॥

(১৮/৬২)

“হে ভারত! নহাক মরম খুদীংমক্তা পরমেশ্বর হায়বদুগী চঙজফমদা
চংজৌ। পরমাত্মাদুগী কপানা নহাক থোইদোকপা শান্তি অমদি সনাতন
পরমধামদো ফংজগনি।”

করি-করিগুংসুদা সূপ্ৰগী কৰ্ম্ম তৌজনবগী তাকপিবম্মী - (পনত্ৰবা ২/৪৮,
৫০; ৩/৮, ১৯; ৪/৪২ দা অদুগা ৩/৯; ৬/৪৬; ১১/৩৩, ৩৪ দসু পল্লি)

যজ্ঞার্থাৎ কৰ্ম্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কৰ্ম্মবন্ধনঃ।

তদর্থং কৰ্ম্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর॥

(৩/৯)

“যজ্ঞগী ওইনা তৌনবা কৰ্ম্মশিংদগী তোঙানবা অতোপ্পা কৰ্ম্মশিংদা
চঙশিল্লুবমক্লা মীওইবা ময়ামসিবু কৰ্ম্ম খিবিঙ্কা পুল্লিবনি। মরম অসিনা হে
অৰ্জুন! নহাক্সা অপান্না রাখল থাদোজুনা অদুগুংস্বা যজ্ঞগীদমক্তা নীংথিনা
কৰ্তব্য কৰ্ম্ম তৌজৌ।”

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোধিকঃ।

কস্মিভ্যাশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্যোগী ভবাজুন।

(৬/৪৬)

“যোগীদি তপস্বীশিংদগীসু হেল্লি, শাস্ত্রজ্ঞানীশিংদগীসু হেল্লি হায়না লৌই অদুগা সকাম কস্ম তৌজবশিংদগীসু যোগীনা মহেল্লি। মরম অসিনা হে অর্জুন! নহাক যোগী ওইজৌ।”

তস্মাভ্বমুক্তিষ্ঠ যশো লভস্ব

জিত্বা শক্রন্ ভুঙ্স্ব রাজ্যং সমৃদ্ধম্।

ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্ব্বমেব

নিমিত্তমাত্রং ভব সবাসাচ্চি॥

দ্রোণং চ ভীষ্মং চ জয়দ্রথং চ

কর্ণং তথান্যানপি যোযবীরান্।

ময়া হতাংস্ত্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা।

যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নান্॥

(১১/৩০, ৩৪)

“মরম অসিনা নহাক হৌগেলু। মিৎচৎ ফংজৌ অমসুং য়েকুবশিংবু জয় তৌদুনা লন থুম চেল্লবা লৈবাক ফংজৌ। অকল-অথৌ খিবিবক অসে হান্ননা ঐনা হাৎপ্রবনি। হে সবাসাচ্চি! নহাক্তি সৃপ্রগী মশক নাইবখক ওইজৌ। দ্রোণাচার্য্য অমসুং ভীষ্মপিতামহ অমদি জয়দ্রথ অমসুং কর্ণ অমদি অতৈ কয়া অমসু ঐনা হাৎপ্রবা লাগী অকল অথৌ ময়াম অসিবু নহাক্তা হাৎচৌ। কিরুগনু। চিংনবা লৈতনা নহাক্তা লান্দা য়েকুবশিংবু জয় তৌগনি। মরম অসিনা লান তৌ।”

হায়রিবসিদ নতুনা ভক্তিগী ওইবা অতৈ মফমশিংদসু খনগৎনীংগুই লৈরি। পনপ্রবা ৪শুবা অধ্যায়গী ৩৪শুবা শ্লোক্তা ভগবান্না অর্জুনবু জ্ঞানীশিংগী মনাক্তা চংলগা জ্ঞান তমজরুনবগী য়াথং পীখি। মদুসু জ্ঞান ফংনবগী প্রণালী তাকপিবা অমদি অর্জুনবু ভাব তাহনগে হায়বগীদমক্লি। থাঙ্কৈশেংবা ভগবানগী রাখন্না অর্জুনবু জ্ঞান তস্বিনবগীদমক কনাগুন্না জ্ঞানীগী মনাক্তা থানবগী বা নংলমদে অমসুং অর্জুন্না চংলগা থৌরাং অসিনা করিগুন্না জ্ঞান তমখিবসু লৈতে।

হৌবা-লোইশিনবগী পরিং য়েংলুরবসু গীতাগী অরোইবসি শরণাগতি (চংজবা) হায়বসিখক্লি লৌনরি। অসুন্নবুদি ‘অশোচ্যানম্মশোচম্ম’ (২/১১) ‘নহাক্লা বারুণীংঙাই ওইদ্রবা মীওইশিংগীদমক রাবিরি’ হায়না হৌরকই। তৌইগুম্মসুং হৌরকপা অসিগী মরু “কাপণ্য দোষোপহতম্মভাবঃ” (২/৭) ‘নিপা থোজ্জবা অয়ম্মা মতৌ ওইবা দোষনা অমাঙবা রাখল চেজ্জবা (ননাই) হায়বা অর্জুনগী রাঙাং অসিদা ‘প্রপন্নম্ম’ হায়বা পদসিনা চঙজবগী ভাব ফোংদোকই। মরম অসিনা ‘সর্বধম্মান্ পরিত্যজ্য’ (১৮/৬১) ‘ধম্ম থিবিক হায়বদি কত্তব্যকম্ম থিবিকপু কুম্ম ঐণ্ডোন্দা থাদোদ্ধগা’ হায়বসিনা মরম ওইদুনা ভগবাননা শরণাগতিখক্তদা ইবুংঙো মাগী পাউতাকী অরোইবসু ওইখি।

গীতাগী অদুগুম্মা অধ্যায়দা ভক্তিগী মতাং করিমতা য়াওদে হায়বসি অমত্তা য়াওদে। খুদম ওইনা অনীশুবা অধ্যায়গী ৬১শুবা, ৩শুবা অধ্যায়গী ৩০ শুবা, ৪শুবগী ১১, ৫শুবগী ২৯, ৬শুবগী ৪৭, ৭শুবগী ১৪, ৮শুবগী ১৪, ৯শুবগী ৩৪, ১০শুবগী ৯, ১১শুবগী ৫৪, ১২ শুবগী ২, ১৩ শুবগী অহানবা (মসিদা জ্ঞানযোগ ব্যবস্থিতিঃ) ‘তত্ত্বজ্ঞানগীদমক ধ্যান যোগদা তত্ত্বনা চেৎনা লৈজবা’ হায়বা পদনা মরম ওইদুনা ভগবৎধ্যানগী ওইবা রাফম পল্লি। ১৭শুবা অধ্যায়গী ২৭শুবা অমসুং ১৮ শুবা অধ্যায়গী ৬০শুবা শ্লোক য়েংবিগদবা ওই।

মতৌ অসুম্মা অধ্যায় খুদিংমক্তা ভক্তিগী মতাং য়াওই। ৭শুবা অধ্যায়দগীনা ১২শুবা অধ্যায় ফাওবদি ভক্তিযোগগী প্রকরণনা পিক-থল্লি। মরম অসিনা অধ্যায় তরুক অসিবু ভক্তিপ্রধান হায়না লৌনরি। খুদমগী মশক লৌদুনা অধ্যায় খুদিংমকী ওইবা শ্লোক অমমমদং লৌখৎচরুবনি।

জ্ঞানগা য়ান্নবা শ্লোকসু অয়ান্না অধ্যায়শিংদা থেংনৈ। খুদমওইনা - ২শুবা অধ্যায়গী ২৯শুবা শ্লোক, ৩শুবগী ২৮ শুবা, ২ শুবগী ২৪, ৫শুবগী ১৩, তরুক শুবগী ২৯, ৮ শুবগী ১৩, ৯গী ১৫, ১২গী ৩, ১৩গী ৩৪, ১৪ গী ১৯ অমসুং ১৮শুবা অধ্যায়গী ৪৯শুবা শ্লোক য়েংবিগদবা ওই। মথোয়শিংসিগী মনুংদসু ৩শুবা, ৪শুবা, ১৩, ১৪ অমদি ১৮শুবা অধ্যায়শিংদা জ্ঞান পরক-শ্লোক য়ান্না হেন্না থেংনৈ।

গীতাদা অসুম্মা ভক্তি অমসুং জ্ঞানগী রহস্য (অথূপ-অরোন্বা) নীংখিজনা ফোংদোকই। মতৌ অসিগুম্মা কম্মশিংগী রহস্যসু নীংখিনা ফোংদোকই। ২শুবা

অধ্যায়গী ৩৯ শুবদগী ৫৩ শুবা শ্লোক ফাও ৩শুবগী ৪শুবা শ্লোকতগী ৩৫শুবা
 ফাও, ৪শুবা অধ্যায়গী ১৩শুবা শ্লোকতগী ৩২শুবা ফাও, ৫শুবা অধ্যায়গী
 অনীশুবদগী ৭শুবা শ্লোকফাও অমদি ৬শুবা অধ্যায়গী অহানবা শ্লোকতগী
 ৪শুবফাওবদা কম্মশিংগী রহস্যনা মপুংফানা থল্লি। মখোয়সিগী মনুংদসু ২শুবা
 অধ্যায়গী ৪৭ শুবা অমদি ৪শুবগী ১৬শুবদগী ১৮শুবা ফাওবগী মনুংদা কম্ম
 শিবিকী রহস্যগী থোইদোকপা মওংদা নৈনরি। অসিদ নত্তনা অতোপ-অতোপ্লা
 অধ্যায়শিংদসু কম্মশিংগী বর্ণন তৌই।

পাকথোক শাংদোকখিগনি কিবনা থোইনা প্রমাণ পীজদ্রবনি। মসিদা
 খঙননীংঙাই ওইবদি-গীতাদা সূপুগী ভক্তিশকী বর্ণন তৌদে; জ্ঞান, কম্ম অমসুং
 ভক্তি অহুম্মকসিগী পূন্না ফোংদোকই। ৷

১০ - সগুণ-নির্গুণগী উপাসনা অমসুং তত্ত্ব

মথক্তা পঞ্জত্বা ‘পরমাত্মাগী উপাসনাসি ভেদদৃষ্টি (আত্মা-পরমাত্মা তোঙাম্নৈ হায়বগী মিৎয়েং) দা তৌজবা নত্রগা অভেদদৃষ্টি মহয় অমথক্তনি’ হায়বসি কমদৌনা হায়রিবনো? মরমদি ভেদোপাসক (তোঙাম্নৈ হায়বগী মিৎয়েংদা লাচ্চবা মী) দদি ভগবান্না সাকাররুপ্তা দর্শন পীনবি অমসুং হকচাং থাদোক্তবা মতুংদা মহাক্সা ইবুংঙো মাগী পরমধামদা চঠৈ। অদুগা অভেদোপাসক (তোঙান্দে হায়না লাচ্চবা মী) দনা মশামক ব্রহ্মরূপ ওইজৈ। মহাক কদাইদসু চথোক চংশিন তৌদে) মসিগী মরম অসুয়া খন্ননীংঙাই ওই মদুদি মথক্তা পনত্রিবা অসিসু অচুম্বনি অদুগা হংনরক্কিবা ব্রাহ্মমসিসু অচুম্বনি। অনীমক অমহা ওইরিবসি কমদৌননো হায়বদু হৌজিক খন্নরসি –

সাধনগী মতমদা সাধকনা অদৃগুস্তা রাখল অমসুং থাজনা খঞ্জরগা পরমাত্মাগী উপাসনা তৌজবা মঙোন্দা নীংজখিবা রাখল অদুগী মতুং ইন্না পরমাত্মাবু ফংজৈ। মথোয় অদুনা তোঙান্দে হায়বা মওংদা হায়বদি মশাবু পরমাত্মাদগী তোঙান্দে হায়না খঞ্জরগা পরমাত্মাগী উপাসনা তৌজবা মথোয়দুদা অভেদরূপ পরমাত্মাবু ফংজৈ। অদুগা তোঙাম্নৈ হায়বা মওংদা ভগবানবু ভজন তৌবা মথোয়দুদনা তোঙানবা মওংদা ইবুংঙো মানা দর্শন পীনবি। সাধকী লেপচবা মতুংইন্না পরমাত্মাবু তোঙান-তোঙানবা মওংদা ফংনৈ।

ভেদোপাসনা অমদি অভেদোপাসনা - অনীমক ভগবানগী উপাসনা গাক্রি। মরমদি পরমাত্মা হায়বা অসিদি সগুণ নির্গুণ সাকার নিরাকার ব্যক্ত-অব্যক্ত- (ফোংদোকপা - ফোংদোক্তবা) পূম্মক লৌননি। নিপা অদুনা পরমাত্মাবু নির্গুণ নিরাকার (মশক মগুণ ফোংদোক্তবনি) হায়না খঞ্জবা মথোয়দা ঈশ্বরনা নির্গুণ নিরাকার অদুম ওইবি। হায়বি –

যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পৰ্যুপাসতে।

সৰ্ব্বত্রগমচ্ছিত্ত্যং চ কটস্থমচলাং ক্রবম্॥

সংনিয়মোদ্ভিয় গ্রামং সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ।

তে প্রাপুবন্তি মামেব সৰ্ব্বভূতহিতে রতাঃ॥

(১২/৩,৪)

“মীশিং অদুনা ইন্দ্রিয় থিবিকী মপৈবু নীংথিনা খুদুম চঞ্জরগা পৃক্লিং লৌশিংগী
রাংমদা ওইনা অমসুং মতম লৈবথিবিক্তা চপ মান্নবা ওইনা লৈবিবা, অরেন্না
ওইবা লেঙদবা, মশক নাইদবা, অমাঙ-অতা লৈতবা সং-চিং আনন্দনা ঘনীভুত
ওইবা ব্রক্ষবু অতংপা লৈতনা রাখল অমত্তা ওইনা ধ্যান তৌজদুনা শকচ-শোঞ্জবা
মখোয় অদুনা জীব পৃম্মকী ফনবদা তত্তনা শোল্লবা অমসুং পৃম্মক্তা চপ মান্নবা
রাখল চেল্পবা যোগীনা ভগবান ঐবু ফংজৈ।”

মখোয়দুনা পরমাত্মাবু সগুণ নিবাকার (সাকার ব্রক্ষ ওইবা মশক লেপ্তবা) নি
হায়না নীংলবসু মখোয়দুগীদমক ভগবাননা সগুণ নিরাকার অদুম ওইবি। হায়রি-

কবিং পুরাণ মনুশাসিতা রমণোরণী য়াসমনুম্মরেন্দাঃ।

সৰ্ব্বস্য ধাতারমচ্ছিত্ত্যরূপ মাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ॥

প্রয়াণকালে মনসা চলেন ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব।

ক্রবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্ স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্॥

(৮/৯,১০)

“মী অদুনা পৃম্মক খঙবা হৌবা নাইদবা, পৃম্মকপু চুন্না-ফনা ঙাকপিবা,
কৃপ্পদগীসু হেন্না কৃপ্পবা, পৃম্মকপু কোনবি-য়োকপিবা, খনবদা যৌবা ঙমদবা মশক
ওইবা, নুমিংকা মান্ননা নিত্য-চেতন প্রকাশরূপ ওইবা অমসুং খঙদ-হৈতবদগী
রাংমা লান্না লৈবা, শেংলবা সচ্চিদানন্দঘন পরমেশ্বরবু নীংশিংজবা ভক্তিয়ুক্ত
পুরুষ অদো অন্তকালদসু যোগবলতনা পীশুম অনীগী মরক্তা প্রাণবু নীংথিনা স্থাপন
তৌজদুনা লেঙদবা পৃক্লিংনা হন্না নীংশিংজবা দিব্যরূপ ওইবা পরম পুরুষ অদুনা
পরমাত্মাবু ফংজৈ।”

মখোয় অদুনা কনবা হৌনবা পৃম্মক কনবা, পৃম্মকী তুঙফম ওইবা,
পৃম্মক শীভুংবা পৃম্মমক্তগী অথৌইবা হায়বদি অফবা গুণ খৃদীংমক তিনবা হায়না
নীংলবসু মখোয়দুগীদমক ভগবাননা ‘সৰ্ব্বসদাণ সম্পন্ন’ ওইবি। হায়রি -

সৰ্বস্য চাছং হৃদি সংনিবিষ্টো মন্ত:

স্মৃতিজ্ঞানমপোহনং চ।

বেদৈশ্চ সৰ্বৈৰহমেব বেদো

বেদান্ত ক্বেদবিদেব চাছম্॥

(১৫/১৫)

“কৃষ্ণ ঐহাক্ৰা থৰায় পানবা পৃথ্মমক্কী থম্মোয়দা অন্তৰ্য্যামীগী মশক ওইনা
লৈবি অমদি ঐঙোন্দগী স্মৃতি, জ্ঞান অমসুং অপোহন (শোয়-ঙামদবা) ওইবনি
অমসুং বেদ পৃথ্মমক্কা মরম ওইদুনা ঐবু খঙজনীংঙাই ওইবনি অমদি বেদান্তগী
মপু অমসুং বেদশিংবু খঙবসু ঐখকনি।”

উত্তম: পুরুষন্তন্য: পরমাশ্চেতুদাহত:।

যো লোকত্রয়ামাবিশ্য বিভর্তব্যয় ঈশ্বর: ॥

(১৫/১৭)

“(মাঙবা নাইবা মাঙবা নাইদবা) পুরুষ মখল অনীসিগী মনুংদগী অথোইবা
পুরুষদি ইতোপ তোপ্পনি। মাদি মরোল অহ্মমজ্ঞা চঙবিদুনা পৃথ্মমকপু পুবি-যোকপি।
অসূম্মা অমাঙ-অতা লৈতবা পরমেশ্বর অমসুং পরমাত্মা হায়না কৌনশ্রবনি।”

যো মামেবমসংমুঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্।

স সৰ্ববিত্তজতি মাং সৰ্বভাবেন ভারত ॥

(১৫/১৯)

“হে ভারত! জ্ঞানী পুরুষ অদুনা ঐবু মতৌ অসূম্মা মনুং থীৎনা যৌনা
পুরুষোত্তমনি হায়না খঙজরবা সৰ্বত্ত পুরুষ অদো খুদিংমজ্ঞা তত্তনা বাসুদেব
পরমেশ্বর ঐবুতা ভজন তৌজৈ।”

পুরুষশিং অদুনা ভগবানবু সৰ্বৰূপনি হায়না নীংজবদা মখোয়দুগীদমক
মহাক্কা সৰ্বৰূপ ওইবি। হায়রি -

মন্ত: পরতরং নানাং কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয়।

ময়ি সৰ্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥

(৭/৭)

“হে ধনঞ্জয়! ঐণ্ডোন্দগী তোঙানবা পরমকারণ ওইবা কনাসু লৈতে। জগৎ অপূত্বা অসি লংলাদা মণি পরেংনা লেংবগুন্না ঐণ্ডোন্দা লেংশিনবা ঙাঙানি।”

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্বামসান্চ যে।

মন্ত্ৰ এবৈতি তাম্বিক্ৰি ন ত্বহং তেষু তে ময়ি॥

(৭/১২)

“অদুগামুকসু সত্ত্বগুণদগী পোকপা রাখল অমসুং রজোগুণদগী অমদি তমোগুণদগী ওইবা রাখল পৃথ্মমক অদুবু নহাক্সা ‘কৃষ্ণ ঐণ্ডোন্দগী ওইবনি’ অসুন্না খঙউ। অদুবু তশেংবদি মখোয়দুদা ঐ অমসুং মখোয় হায়বদু ঐণ্ডোন্দা লৈবা নঙে।”

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্।

মন্ত্ৰোহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হৃতম্॥

পিতাহমস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ।

বেদাং পবিত্রমোঙ্কার ঋক্সাম যজুরেব চ॥

গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সুহৃৎ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমবায়ম্॥

তপাম্যাহমহং বর্ষং নিগ্ধাম্যুৎসৃজামি চ।

অমৃতং চৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমর্জুন॥

(৯/১৬-১৯)

“ক্রতু (শ্রুতিসম্বন্ধী কৰ্ম্ম) হায়বদু ঐনি, যজ্ঞ (স্মার্ত কৰ্ম্ম) হায়বদু ঐনি, স্বধা (পিতৃগণদা কংপা অন্ন) হায়বদু ঐনি, ওষধি (হীদাক লাংথক পান্থীনচিংবা) হায়বদু ঐনি, মন্ত্ৰ হায়বদু ঐনি, ঘী হায়বদু ঐনি, মৈ হায়বদু ঐনি অদুগা হোমগী মশক ওইবা থৌরমদুসু ঐনি॥ জগৎ পৃথ্বিসিবু পুবিরিবা অমদি কৰ্ম্মশিংগী মহয়বু পীনবিবা, ইপা, ইমা ইবুবৌ, খঙবদা মতীকচাবা ওঁকার অমদি ঋগ্বেদ, সামবেদ অমসুং যজুর্বেদসু ঐখকনি॥ ফংজবদা মতীক চাবা অথোইবা খুভম, যোকপি-থাকপিবা, পৃথ্মমকী মপু ওইবিবা, অফ-ফন্তবু য়েংবিবা, পৃথ্মমকী লৈফম চঙজফম ওইবা তৌবিমল ইল্লকপা পামদনা ফনবতা তৌবিবা, পৃথ্মমকী পোকপিবা-লৌশিনবিবগী হেতু ওইবা, লেঙদবা তুংফম ওইবা, খুভম ওইবা অমসুং অমাং

অতঃ লৈতবা কারণসু ঐখক্লি ॥ ঐখক্লি নুমিত্তকী মশক ওইদুনা মৈশা লাংলি, নোংবু চিংঙক্তনা চুহক্লি। হে অর্জুন! ঐদি শিৱবা অমসুং অশিৱা হায়বদুনি অমসুং অফ-ফন্ত হায়দুসু ঐহাকনি।

মখোয়দুনা ভগবানবু সগুণ সাকার ওইনা নীংজবদা মখোয়গীদমক ইবুংঙো মহাক্লা সগুণ সাকাররূপতা অদুম ফোংদোকপি। হায়রি -

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।

ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥

(৪/৮)

“সাধুজনশিংবু কনবিনবা, পাপ কর্ম তৌবশিংবু মাঙহনবিনবা অমসুং ধর্মবু নীংথিনা লিংখৎপিনবগীদমক কৃষ্ণ ঐনা যুগ-যুগ খুদীংদা অবতার তৌই।”

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যপহতমশ্রামি প্রযতাস্তনঃ ॥

(৯/২৬)

“কনাগুস্তা ভক্তনা ঐগীদমক ভক্তিগা লোয়ননা তুলসী মনা, লৈ, উহৈ, ঈশিং অসিনচিংবা কচ্চবা অদুগুস্তা শুদ্ধবুদ্ধি নিষ্কাম প্রেমী ভক্তগী প্রেমগা লোয়ননা কচ্চবা অদো কৃষ্ণ ঐনা সগুণরূপ ওইনা ফোংদোক্লগা পেমা চায়দো।”

মথজা পনস্ত্রিবা রাফমশিং অসিদি মচুম্শে; অদুবু হংনরকপশিংগী চিংনবদি কোকহৈরোই, অসুম্মক চিংনখিগনি। চিংনরিবা রাফমদি, -ভগবানবু পূম্মমক্লা তোঙান-তোঙানবা মওংদা ফংনরগা, মদুগী মঠৈ: কমদৌনা অমন্তা ওইগদৌরিবনো?

মসিগী খুম্মফল্লা, - অহানবদা পরমাত্মাবু সাধকনা মাগী রাখলগী মতুং ইল্লা ফংজবনি। অদুগী তুংদা ভগবানগী অরেপ্পা তত্ত্ববু ফংজবা অদুবুদি রাঙাংনা ফোংদোকপা গুল্লরোই। মসি রাহৈনা তাকপা গুল্লরোই। তোঙানবা নত্রগা তোঙান্দবা মওংদা মখল মখলগী ওইবা পরমাত্মাগী উপাসনা তৌজবা মখোয়দুগী অরোইবা মঠৈ অমখত্তা ওই। রাফমসিবু শেংদোক্লবগীদমক ভগবান্না অভেদোপাসকশিংনা ইবুংঙো মাবু ফংজৈ হায়না তাকপি। (পনস্ত্রবা - ১২/৪; ১৪/১৯; ১৮/৫৫দা) অদুগা ভেদোপাসকীদমজা মহাক অদুনা ব্রহ্মবু ফংজৈ হায়বসি হায়রি (পনস্ত্রবা - ১৪/২৬ তা), শাস্ত্র শান্তি ফংজৈ। হায়রি -

ক্ষিপ্রং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশ্বচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি।
কৌন্তেয় প্রতি জানীহি ন মে ভক্তঃ প্রপশ্যতি॥

(৯/৩১)

“(ভক্ত ওইবা) মহাক অদো খুনমক ধৰ্ম্মাত্মা ওইজৈ অমসুং মতম চুপ্পা
লৈরবা পরমশান্তি ফংজৈ। হে অৰ্জুন! মসি নহাক্সা লেপমক চুপ্পবনি খঙঙো। ঐগী
ভক্তদি কৈদৌঙৈদসু মাঙবা লৈতে।”

ব্রহ্মবু খঙজৈ হায়রি —

জরামরণমোক্ষায় মমাশ্রিত্য যতন্তি যে।

তে ব্রহ্ম তৰিদুঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মং কৰ্ম চাখিলম্॥

(৭/২৯)

“মখোয়দুনা ঐঙোন্দা চঙজরগা হনু হনাগী মতৌওইবা অমসুং অশিবদগী
নাহোেকচনবগীদমক চেকশিঞ্জবা, পুকষশিং অদো অদুগুস্তা ব্রহ্মবু, মপুং ফাবা
অধ্যাত্মবু, কৰ্ম্ম খিবিকপু খঙজরবনি।”

অমাঙ-অতা লৈতবা শাস্ত্রত পদবু ফংজৈ হায়রি (পনত্রবা - ১৮/৫৬ তা)
অসিনচিংবা অসিনি। অভেদোপাসনা অমসুং ভেদোপাসনা হায়বা উপাসনা মখল
অনীমকী মইহে অমত্তনি হায়বা রাফম অসিবু পান্দম ওইহ্মবগীদমক ভগবাননা
রাফম অমখত্তবু ওস্তাং ওনশিন তৌদুনা মখল কয়া থোকা তাকপিবনি।

ভেদোপাসক অমসুং অভেদোপাসক অনীমক্সা ফংনিংঙাই ওইবা গোৎশক,
যথার্থ তত্ত্ব অমত্তনি; মসিবু করিগুস্তদা পবমশান্তি অমসুং শাস্ত্রত স্থান হায়না কৌনৈ।
পনত্রবা ১৮/৬২ দা), করিগুস্তদা পরমধাম হায়না কৌবন্মী -

ন তন্তাসয়তে সূর্য্যো ন শশাক্ষো ন পাবকঃ।

যদাভ্য ন নিবৰ্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম।

(১৫/৬)

“পবমপদদুবু ফংজবগা মীওইবনা হল্লজুনা সংসারদা অমুক পোন্ধদে।
অদুগুস্তা মখস্তা ঙাহোেকচবা পরমপদদো নুমিংকী মঙান্না ফোংদোকপা ওমদে,
থানা ওমদে অমসুং মৈনসু ওমদে। মদো ঐহাকী পরমধামনি।”

করিগুস্বদা ‘অমৃত’ হায়না কৌই -

জ্জেরং যত্তং প্রবক্ষ্যামি যৎজ্জামৃতমশ্বতে।

অনাদি মৎ পরংব্রহ্ম ন সত্ত্বমাসদুচ্যতে॥

(১৩/১২)

“অদুগুস্বদা খণ্ডবদা মতীক চাবা ওইবা অমদি মাদুবু খণ্ডজরগা মীওইবনা অমৃত (পরমানন্দ) বু ফংজৈ হায়বদু নীংথিজনা খণ্ডহনগে। অনাদি পরংব্রহ্মাদি অফবনিসু হায়নদে ফত্তবনিসু হায়নদে।”

করিগুস্বদা ‘মাম্’ হায়বা পদনা ফোংদোকই (পনশ্রবা - ৯/৩৪ দা),
করিগুস্বদা পরমগতি হায়না ফোংদোকই -

ওমিতোকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামনুশ্রবন্।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্দেহং স যাতি পরমাং গতিম্॥

(৮/১৩)

“পুরুষ অদুনা ‘ওঁ’ হায়বা ময়েক অমত্তগী মশক ওইবা ব্রহ্মবু শোজ্জদুনা অমসুং মসিগী অর্থগী মশক ওইবা নিগুণ ব্রহ্ম ঐবু চিন্তন তৌজদুনা হকচাং থাদোকচশ্রবা মহাক অদো পবমগতি ফংজৈ।”

করিগুস্বদা সংসিদ্ধি হায়না কৌবশ্মী (পনশ্রবা - ১৮/৪৫ দা)। কবিগুস্বদা অব্যয়পদ হায়না কৌই -

নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা অধ্যাত্মনিত্যাবিনিবৃত্তকামাঃ।

দ্বন্দ্বৈর্বিমুক্তাঃ সুখ-দুঃখসংজ্ঞৈর্গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ॥

(১৫/৫)

“মহাক অদুনা মশাগী মান (লেমজনিংঙাই) অমসুং মোহ (মায়ানা শুস্বা) যাওখিদ্ৰবা, মখোয়দুনা আসক্তি ওইবা দোষবু মায় পাক্লা কোকচরবা, মখোয়না পরমাত্মাগী স্বরূপ্তা তত্ত্বনা খন্দুনা লৈজরবা অমসুং মশাগী কামনা সূপয়াও যাওখিদ্ৰবা, - অদুগুস্বদা অরা-নুংঙাই কৌবা দ্বন্দ্ব (অনী লোঙবা রাখল) শিংদগী বিমুক্ত ওইজরবা জ্ঞানীজনশিংনা অমাঙ-অতা লৈতবা পরম পদ ফংজৈ।”

করিগুন্দা ব্রহ্মনির্বান হয়না কৌরম্মী (পনস্রবা - ৫/২৪ দা)। অদুগা
করিগুন্দনা নির্বাণ পবমা শান্তি হয়না কৌদুনা ফোংদোকই -

যুগ্মেবং সদাঙ্গানং যোগী নিয়তমানসঃ।

শান্তিং নির্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি॥

(৬/১৫)

“মপুক্রিং লাকশিল্লবা যোগীনা মতৌ অসুম তৌনা আঙ্গানা অতংপা লৈতনা
পবমেশ্বব ঐহাকী স্বকপতা লূপচদুনা ঐঙোন্দা লৈবা পবমানন্দগী অয়ৌবা পছুং
ওইবা শান্তিদো ফংজৈ।”

অসিদসু নন্তনা অতৈ শব্দ কয়ামুক অমসু গীতাদা অবৌইবা মহয অসিবু
ফোংদোকপিনবগীদমজ্ঞা প্রয়োগ তৌবম্মী। তৌইগুস্বসুং হায়বল্লিবা রাইহেশিংসি
সাধন খিবিকী মহয ঙাক্রি - হায়বসি নন্তনা মসিগী হীবমদা কবিসু হায়নিংঙাই
লৈতে। মসিদি ঙাঙনবগী হীবম ওইবা নন্তে। মী মীদুনা ফংজব্বা অদুতবু খঙজবনি।
তৌইগুস্বসুং মাদুনসু মসিগী বর্ণনা তৌবা ঙল্লোই। মথজ্ঞা পনস্রবা রাইহেশিং অমদি
অসিগুস্বা মখলগী অতৈ রাইহেশিংনা মবম ওইদুনা সাধন পূম্মকী ফলকপ ওইবা,
পবমবস্ত তত্ত্ব অদুদি অমন্তান হায়বা রাফম অসি নৈনদুনা চুংশিল্লবনি।

পবমাঙ্গাগী সাত্ত্বিকস্বকপ অসিদি অঙকপনি। পবম বহস্যময়নি। থূপস্রবনি।
ফংজ-ফংজবা মখেয় অদুতনা মাবু খঙজবনি। অদুবু মসিসু মসিগী পান্দম্ফম
লাকপা ঙল্লবা ওইবদা, অদুক হায়নবনি। নৈনদুনা খল্লবগা যেংলগদি হায়বিবা
অসি ফাওবসু হায়বা যাবা নন্তে। [১]

১১ - গীতাদা মান্নবা মতৌ

গীতাদা মান্নবা মতৌগী রাফম মরু ওইনা যাওই। ঈশ্বরবু ফংবা হায়বসিগী রাফমসি মান্নবা মতৌখকী চাংয়েংনি। জ্ঞান, কর্ম অমদি ভক্তি হায়বা লম্বেল অহ্ম্যক্তা: সাধনগী মতৌদসু মান্নবা মতৌগী তঙাইফদবদু পল্লি। অমহিকসুং লম্বী অহ্ম্যক্তগী পরমাত্মাবু ফংজরবা পুরুষশিংগীসু মান্নবা মতৌবু থোইনা মরু ওইবা লক্ষণ অমনি হায়না তাকপিরি। সাধনসু মসি য়াওদনা মপুং ফারোই। সিদ্ধি হায়বা অসিদি মপুং ফাদনা লৈরিবমক্লি। মান্নবা মতৌ লৈত্রবদা কমদৌনা সিদ্ধি ওইগনি? ‘সমদু:খসুখম্’ (অরা-নুংঙাই পাংখক ওইবা) হায়বা পদনা জ্ঞান মাগগী সাধকশিংদা মান্নবা মতৌ ওইবখকপু অমৃত্ত্ব হায়বদি মুক্তিগী অধিকাবনি হায়বি।

যং ছি ন ব্যথয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষম্ভ।

সমদু:খসুখং ধীরং সোহমৃত্ত্বায় কল্পতে॥

(২/১৫)

“হে পুরুষশ্রেষ্ঠ! অরা নুংঙাইবু চপ মান্ননা খল্লবা মবুক তপ্পবা পুরুষ অদুনা ইন্দ্ৰিশিং অমসুং বিষয়শিং অসিগা সংযোগ ওইবদা ব্রাদ্রবা মহাক অদো মোক্ষগী মতীক চাবা ওইরবনি।” ‘সিদ্ধাসিদ্ধো: সমো ভূত্বা সমস্তং যোগ উচ্যতে’ অসূত্বা কর্ম যোগগী সাধকতা সমতায়ুক্ত ওইনা কর্ম তৌজনবগী আজ্ঞা পীবিবি (পনস্তবা - ২/৪৮ দা) অদুগা ভক্তি মাগগী সাধকীদমকসু গুণশিং অসিবু সেবন ওইজনবগী রা পল্লি।

যে তু ধর্ম্যামৃতমিদং যথোক্তং পর্যুপাসতে।

শ্রদ্ধাযানা মৎপরমা ভক্তান্তেহতীব মে প্রিয়া:॥

(১২/২০)

“থাজবনা তিল্লবা পুরুষনা কৃষ্ ঐণ্ডোন্দা মমায় ওনশিল্লতুনা মথক্তা পনত্রবা
ধম্মগী মশক ওইরবা অমৃত (ভগবৎ প্রাপ্তি) বু নিঙ্কামপ্রেম ভাবতা চাজবা ভক্ত
অদো ঐহাক্সা য়ান্না চান্নি।”

মতৌ অসূয়া গুণাতীত (সিদ্ধজ্ঞানযোগী) গী লক্ষণশিংদসু মান্নবা মতৌ
থোইদোকপা মওন্দা য়াওবা থেংনৈ —

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্টাশ্মকাঞ্চনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্য নিন্দাত্তসংস্কৃতিঃ ॥

মানাপমানয়ো স্তল্যস্তল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্ব্বারস্ত পরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥

(১৪/২৪,২৫)

“তত্ত্বনা আত্মভাবতা লৈজবা, অরা-নুংঙাইবু চপ-মান্না খল্লবা, জ্ঞান
লৈরবা, অপান্না অমদি পামদববু অমত্তা ওইনা লৌরবা অমসুং মাগী নিন্দা স্তুতিদসু
চপ মান্না খল্লবা; মহাক্সা মায় পাকপা অমসুং মায় থীবদা অমহা ওইরবা অমদি
হৌদোকপা খুদিংমক্তা মপু শাবগী নাপন কাজদ্রবা পুরুষ অদো গুণাতীত কৌনৈ।”

সিদ্ধযোগীগীসু মান্নবা ওইনা হায়বম্মী।

জিতাঙ্গনঃ প্রশান্তস্য পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞান তৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্টাশ্মকাঞ্চনঃ ॥

সুহৃদ্রিয়ার্যুদাসীন মধ্যস্থ দ্বেষ্যবন্ধুযু ।

সামুদ্রপি চ পাপেষু সমবুদ্ধিবিশিষ্যতে ॥

(৬/৭,৮,৯)

“অঙ্গংবা অশাবা অমসুং অরাবা নুংঙাইবদা মাগী চিত্তবৃত্তিশিং নীংথিনা
শান্ত ওইরবা, অসিগুস্তা স্বাধীন আত্মা ওইবা পুরুষগী ভজ্ঞদা সচ্চিদানন্দধন
পরমাত্মাদা পূন্না তিঞ্জরবা হায়বদি মাগী জ্ঞানদা পরমাত্মা নত্তনা অতৈ লৈতে
হায়না খনত্রবা; জ্ঞানবিজ্ঞানতনা মাগী থম্মোয় পেঞ্জরবা, মশাগী ফিবম কায়জদ্রবা,

মশাগী ইন্দ্রিয়শিংবু নীংখিনা জয় তৌজরবা অমসুং মঙোন্দা লৈপাক, নুং, অমসুং সনাবু চপ্ মাম্নরবা যোগী অদো যুক্ত হায়বদি ভগবানদা তিঞ্জরবা অসুয়া কৌই। চান্নবা, মরুপ, য়েকুবা, কৌন-ঙাঙনদবা, মরক্তা লৈবা, য়েংখীগনবা অমসুং মরুপ-মপাংশিংদা ধর্ম্যচেনবশিংদা অমসুং পাপীশিংদসু চপ্ মাম্ননা খঞ্জবনা থোইদোক্লা অথোইবনি।”

লোয়ননা সিদ্ধ ভক্তগী লক্ষণশিংদসু মাম্নবা মতৌগী বারোল ইরম্মী -

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥

তুলা নিন্দা স্তুতির্মেনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়োনরঃ ॥

(১২/১৮, ১৯)

“য়েকুবদা মরুপ্তা অমসুং মান-অপমানদা অমহা ওইরবা অমদি অঈংবা, অশাবা অমসুং অরা নুংঙাইনচিংবা দ্বন্দ্বশিংদা অমহা ওইনা লৌরবা অমসুং আসক্তি যাওদ্রবা; নিন্দা স্তুতিবু চপ্ মাম্ননা খল্লবা, মননশীল ওইববা অমসুং করিগুস্তা মওংদসু মশা লেঞ্জুনবগী ওইবদা মতম লৈবখিবিক্তা লেঞ্জুববা অমসুং লৈফমদা ঐগী ওইবা মতৌ অসুং আশক্তি যাওজদ্রবা, অদুগুস্তা ভক্তি চেল্লবা পুরুষদো কৃষ্ণ ঐনা চাল্লি।’

অসুয়া সমতাগী তত্ত্ববু লায়না নীংখিনা খঙহনবিনবগীদমক শ্রীভগবাননা গীতাদা মখল্ মওং কয়ামরুম, অয়ান্না প্রাণী, ত্রিস্যা, ভাব অমদি পদার্থশিংদা চপ্ মাম্নবা মতৌগী ব্যাখ্যা তৌবি,

মীওইবশিংদা মাম্নবা মতৌ -

“চান্নবা, মরুপ, য়েকুবা, কৌনদবা, মরক্তা লৈবা য়েংখীগনবা অমসুং বন্ধু জনশিংদা ধর্ম্মাত্মাশিং অমদি পাপীশিংদসু চপ্ মাম্নবা ব্রাখল থস্বনা থোইদোক্লা অথোইবনি।” (৬/৯)

মীওইবশিং অমদি শাশিংদা মাম্নবা মতৌ -

বিদ্যা বিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব শ্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

(৫/১৮)

“জ্ঞানীজনশিংনা মই হৈবা অমসুং নোল্লুকপা ব্রাহ্মন্দা অমদি ষনবী, শামু, হুই অমসুং চাণ্ডালফাওসু চপ্ মান্না উই।”

জীব পৃথ্ণমজ্ঞা চপ্ মান্নবা মতৌ -

আত্মোপমোন সৰ্ব্বত্র সমং পশ্যাতি যোঃজুন।

সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥

(৬/৩২)

“হে অর্জুন, যোগীদুনা মশাণ্ডুনা জীব পৃথ্ণমজ্ঞা চপ্ মান্না উরবা অমসুং নুংঙাইবা অমদি অর্রাববুসু খুদিংমজ্ঞা চপ্ মান্না উরবা যোগী অদো থোইদোক্কা অথোইবনি লৌই।”

করি করিগুহুদা ভগবাননা ব্যক্তি, ক্রিয়া, পদার্থ অমসুং ভাবকী মান্নবা মতৌ পৃথ্ণা বর্ণন তৌই - (পনথ্রবা - ১২/১৮ দা)

“মহাক্কা য়েক্কাবদা মরুপ্তা অমসুং মান-অপমানদা অমহা ওইরবা অমদি অঈং-অশা অমসুং অরা-নুংঙাইনচিংবা দ্বন্দ্বশিংদা অমহা ওইনা খল্লবা মহাক অদো ভক্তান।”

মসিদা য়েক্কাব মরুপ হায়বসি ‘ব্যক্তি’ (ফোংদোকপা মশক) কী বাচকনি, মান অপমাননা ‘পরকৃত ক্রিয়া’ নি, অঈং-অশানা পদার্থনি অমসুং অরা-নুংঙাইনা ‘ভাব’ নি।

লৌবিসি, - “মহাক অদুনা অতংপা লৈতনা আত্মাভাবতা লৈজরবা, অরা-নুংঙাইবু চপ্ মান্না খঞ্জরবা, লৈপাক, নুং অমসুং সনাদা চপ্ মান্না খল্লবা, জ্ঞান লৈরবা; অপান্না-অমদি পামদববু অমহা ওইনা লৌরবা অমসুং মাবু নিন্দা স্তুতি তৌবদসু চপ্ মান্না খঞ্জরবা (মহাক অদো গুণাতীতনি)। পনথ্রবা - ১৪/২৪)

মসিদসু অরা-নুংঙাইনা ‘ভাব’ নি, লৈপাক, নুং অমসুং সনান পদার্থ (পোং) নি; নিন্দা স্তুতিনা ‘পরকৃতক্রিয়া’ (অতোপ্পনা তৌরকপা থৌরাং) নি অদুগা অপান্না-পামদবা হায়বসিনা প্রাণী, ভাব, পদার্থ অমদি ক্রিয়া - হায়রিবা পৃথ্ণমক অসি খঙনবা রাইহনি।

মতৌ অসূয়া পৃথক চপ্ মান্না উবা, লমচত্তা, বাঙাংখকী ওইবদা, ঐগী, ঐহাক হায়বা মতৌ লৈজরবসু মহাক্সা পৃথক্সা সমবুদ্ধি থমজবা, মাগী মান্নবা মশক্সা সংসাব অপৃথক্সা চপ্ মান্না খল্লবা মহাক্সা অদৌ মান্নবা মতৌনা তিল্লবা পুরুষনি অমসুং মহাক্সা অশেংবা সাম্যবাদী (মানরুপ্তা তিনবা, কম্যুনিজম) নি।

গীতাগী সাম্যবাদকা হৌজিকী হায়নরিবা সাম্যবাদ (কম্যুনিজম) গদি য়ান্না খেই। হৌজিকী সাম্যবাদনা ঈশ্বরবিবোধীনি। অদুগা গীতাদা হায়বা সাম্যবাদনা মফম পৃথক্সা ঈশ্বরবু উজবনি। মসিদা ধর্ম মাঙনবা যাওদে, ব্রাহ্ম খুদিংগী ধর্ম চাওখৎপা বা ঙাক্সা ওই। মসিদা হিংসাগী বা যাওদে, অহিংসা হৌদোকপনি। মসিদা ওইজবা তান্নবগী যাওদে, স্বার্থগা সূকনক নক্সদে। মসিদা চাবা-থকপা শোক্সবদা অমত্তা ওইবা মতৌ থল্লগা নুংদা খেল্লবা রাখল থল্লবা তৌদে। মসিদা শাস্ত্রগী মর্যাদা মতুং ইল্লা মতীক চাবা খেল্লবা থল্লগসু নুংগী খেল্লবা থমদে। অদুগা পৃথক্সা পরমাত্মাবু মান্না য়েংজনবগী শিক্ষা পী। মসিদা ধনোপাসনা (লন চাওখৎচগে নীংবা) যাওদে। মসিগী পল্লুংদি পরমাত্মা ফংজবনি। মসিদা মীচং শঙ্কু খোমদুনা অতোপ্পশিংবু লুনা খল্লদবগী রাফম যাওদে। মফম পৃথক্সা নাপন যাওদবা মতৌ ওই অমসুং জগৎ পৃথক্সা পরমাত্মাবু দর্শন তৌনা পৃথক্সা সন্ধান থমই। মসিদা মপাশ্চাত্যনা লায়থোক্সগা থল্লোয়নুংগী ওইবনা মক্স ওইবা মতৌ লৈ। তৌতিক সুখ (মায়াগী নুংঙাইবা) থওইদনা অধ্যাত্মিক সুখ (ব্রহ্মানন্দ) না মক্স ওই। মসিদা তোখাই তাবা রাখল যাওদনা পৃথক্সকপু চপ্ মান্না লুনা তৌই।
রাগ-দ্বৈষ যাওদবা মতৌ ওই। [১]

১২ - জীবশিংগী গতি (পান্নৈ)

গীতাদা জীবশিংগী গুণ অমদি কন্মগী মতুং ইন্না মখোয়গী অথোইবা, ময়ায় ওইবা অমদি মমৈ ওইবা হায়না গতি (পান্নৈরম) অন্ম তাকপিরমই। কন্মযোগ অমদি সাক্ষ্যযোগগী মিৎয়েংদা শান্দুদা হায়বা কন্ম অমদি উপাসনা তৌজরিবা সাধকশিংগী গতি ৮শুবা অধ্যায়গী ২৪শুবা শ্লোক হায়ত্রে -

অগ্নির্জ্যোতিরহঃ শুক্লঃ ষণ্মাসা উত্তরায়ণম্।

তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ॥

“মণ্ডানগী মশক ওইবা মৈ কৌবা অভিমানী দেবতা লৈবা নুংখিনগী অভিমানী দেবতা লৈবা, শুক্ল-পক্ষ (পানখংলকপা) গী অভিমানী দেবতা লৈবা অমসুং উত্তরায়ণ থা তরুক্ষী অভিমানী দেবতা লৈবা লম্বেল অদুদা শিরগা চচ্চিবা ব্রহ্ম খঙলবা যোগীশিংনা মথক্তা পনথ্রিবা দেবতাশিংসিনা মরম ওইদুনা মথং মথং পুবিখিদুনা চচ্চত্রগা ব্রহ্মবু ফংজরুই।”

মখোয়সিগী মনুংদা যোগ-কায়রবশিংগী গীতা ৬শুবা অধ্যায়গী শ্লোক ৪০শুবদগী ৪৫ শুবা ফাওবা বর্ণন তৌরি -

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশন্তস্য বিদ্যাতে।

ন হি কল্যাণকৃৎ কচ্চিদুগতিং তাত গচ্ছতি॥

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুষ্টিয়া শাস্বতীঃ সমাঃ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে-যোগভ্রষ্টোহ ভিজায়তে॥

অথবা যোগিনামেব কূলে ভবতি শ্রীমতাম্।

এতদ্ধি দুর্লভতরং লোকে জন্ম যদিদৃশম্॥

তত্র তং বুদ্ধি সংযোগং লভতে পৌৰ্বেদেহিকম্।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ॥

পূৰ্ব্বাভ্যাসেন তেনৈব হ্রিয়তে হ্যবশোহপি সঃ।

জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাতি বৰ্ততে ॥

প্রযত্নাদ্যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধ কিঞ্চিৎঃ।

অনেক জন্ম সংসিদ্ধন্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥

“শ্রীভগবাননা তাকপিথি - হে পার্থ! যোগভ্রষ্ট পুরুষদো ইহ-লোক অমসুং পরলোকতা অমাণ্ডবা ওইদে। মরমদি হে চান্নবা ! আত্মোদ্ধারগীদমত্তা কৰ্ম্ম তৌবা মীওই কনাসু দুগতি ফংদে। যোগভ্রষ্ট পুরুষনা পুণ্যবানশিংগী লোক-হায়বদি স্বর্গনচিংবা অথোইবা লোকশিংবু ফংজরগা মথোয়দুদা চহী কয়ামরুম ফাওবা লৈজরগা অমুক শুদ্ধ আচরণ ওইবা শ্রীমান পুরুষশিংগী ময়ুমদা পোকচৈ ॥ অমরোমদা বৈরাগ্যবান পুরুষনা লোকশিং অদুদা চত্তদুনা জ্ঞানবান যোগীশিংগী শাগৈদা পোকুই। অদুনা, অসিগুহ্মা মপোকতা পোকচবা মহাক অদুদি চিংনদনা সংসারদা থোইদোক্লা অতাঙবনি। মদুদা অসূন্না হান্না মশাদা পৈশিঞ্জব বা বুদ্ধিসংযোগ অদু হায়বদি সমবুদ্ধিরূপ ওইবা যোগগী সংস্কারশিংবুসু ঈরায়-লায়না ফংজৈ - অমসুং হে কুরুনন্দন! মদুগী প্রভাবনা মহাক অমুক পরমাত্মাবু ফংজবা ওইবা সিদ্ধিগীদমক হান্নদগী হেনগৎনা হোৎনজৈ। মীথোই মীহেনবশিংগী ময়ুমদা পোকচরগা যোগভ্রষ্টনা পরাধীন ওইজরবসু মাঙলমচংকী অভ্যাসখক্লা চিংনবা লৈতনা ভগবানগী মায়গৈরোমদা চিংশিঞ্জরকই। অদুগা সমবুদ্ধিরূপ যোগগী ওইবা হং থিজনবসু বেদদা হায়ব বা সকাম কৰ্ম্মশিংগী মহয়বু হুন্দোক্তুনা চংলি ॥ থোইনদুম, চেকশিন্না অভ্যাস তৌজরবা যোগীদি হৌখিবা মপোক কয়গী সংস্কারগী পাঞ্জলতনা মপোক অসিদা নীংথিনা সিদ্ধ ওইজদুনা পাপ খিবিকমক কোকচদুনা খুদক্তা পরমগতি ফংজৈ ॥”

সকাম ভাবতা বিহিত-কৰ্ম্ম অমদি উপাসনা তৌজবশিংগী গতি; -মাণ্ডবা পনত্রবা ৯শুবা অধ্যায়গী ২০ অমসুং ২১ শুবা শ্লোকতা বর্ণন তৌত্রে। মদুদা স্বর্গ ফংজবা পান্দদগী যজ্ঞ যাগনচিংবা বেদ-বিহিত কৰ্ম্ম তৌজবশিংনা স্বর্গগী ভোগ

ফংজবা অমদি মশাগী পুণ্যনা লৌহবদা অমুকহন্বা মথোয়না মর্ত্যালোকতা কুম্মকই
হায়বগী রাফম পল্লি। মথোয়না কবন্বা লম্বেন্দা অমদি মতৌ করন্বা স্বর্গদা চচ্চবগে
হায়বগী প্রক্রিয়া - ৮শুবা অধ্যায়গী ২৫শুবা শ্লোকতা শন্দোব্বা হায়রি -

ধুমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ সখ্যাসা দক্ষিণায়নম্।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতিষোগী প্রাপ্য নিবর্ততে॥

“লৈচিন কৌবা অভিমানী দেবতা লৈবা, অহিং কৌবা অভিমানী দেবতা
লৈবা অমদি কৃষ্ণ পক্ষগী অভিমানী দেবতা লৈবা অমদি দক্ষিণায়ন থা তরুঙ্গী
অভিমানী দেবতা লৈবা লম্বেল অদুদা শিবগা চচ্চব্বা সাকাম কুম্ম তৌজবা যোগীনা
মথক্তা হায়রিবা দেবতাশিংসিনা মরম ওইদুনা মথং-মথং পুবিদুনা চৎত্রগা চন্দ্রমা
(থা) গী মণ্ডান ফংজদুনা স্বর্গদা মাগী শুভকস্মশিংগী মই চাজরগা অমুক হল্লকই।”

১৪শুবা অধ্যায়গী ১৪, ১৫ অমসুং ১৮ শুবা শ্লোকশিংদা ইচম-চন্বা মওংদা
পূক্মশিং খিবিব্বী গতি শম্বা তাক্লি -

যদা সত্ত্বে প্রবৃদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভং।

তদোত্তম বিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদাতে॥

রজসি প্রলয়ং গত্বা কস্মসঙ্গিষু জায়তে।

তথা প্রলীনস্তমসি মৃঢ় যোনিষু জায়তে॥

উধ্বং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ।

জঘন্য গুণবৃত্তিস্থা অথো গচ্ছন্তি তামসাঃ॥

“মীওইবনা সত্ত্বগুণ চাওখংনা শিজবা মতমদুদা অথোইবা কস্ম
তৌজবশিংগী মজ্জুবা স্বর্গ লাইরৈবাকুচিংবা লোকশিংবু ফংজৈ॥ রজোগুণ
চাওখংলবদা শিজবা ফংলগা কস্মশিংবু পামজবা মীওইশিংগী মরক্তা পোকই
অদুগা তমোগুণনা হেনগৎলবদা শিরবা মীওইনা তীল-কৌজেং, শানচিংবা
অপঙবা মপোক্তা পোকটৈ। সত্ত্বগুণদা লৈবা পুরুষনা স্বর্গচিংবা অরাংবা
লোকশিংদা চট্টে; রজোগুণদা লৈজবা রাজস পুরুষনা মযাযদা হায়বদি মীওইবগী
লোকতা লৈজৈ অমসুং তমোগুণগী কার্যাকপ তুমগনবা, ময়াইকাবা অমসুং
অতনবনচিংবশিংদা লৈবা তামস পুরুষনা হন্বা লম্বীদা হায়বদি তীল-কাঙ্,
শানচিংবা অতোনবা মপোক্তা অমদি নবকখিবিব্বী ফংজৈ।”

১৬শুবা অধ্যায়গী ১৯ অমদি ২০ শুবা শ্লোকতা আশুরী প্রকৃতিগী তামসী মনুষ্যশিংগী মরীদা ভগবাননা তাকপিরম্মী মদুদি মখোয়বু ঐনা হ্না হ্না আশুরী যোনি (হিংচাবগী মপোক) শিংদা হায়বদি হুই-ওক্চিংবা মপোকশিংদা থাদৈ অমসুং মদুগী তুংদা মকোয় শূরুবা নরকতা তাজৈ। -

তানহং দ্বিস্ততঃ ক্লরান্ সংসারেষু নরাধমান্।

ক্ষিপাম্যজ্জ শ্রমশুভানা সুরীষেব যোনিষু॥

আসুরীং যোনিমাপন্না মৃঢ়া জন্মনি জন্মনি।

মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো যান্ত্যধমাং গতিম্॥

“মবুকচেন য়েংথীরবা, পাপকী মচৎ চৎলবা অমসুং তমথীবা কস্ম তৌরবা নরাধমশিং অদুবু ঐনা সংসারদা হ্না-হ্না হিংচাবগী মপোকশিংদা হুই ॥ হে অর্জুন! পঙলবশিং অদুনা ঐবু ফংজদনা মপোক-মপোক কয়া হিংচাবগী মপোক্তা পোকচৈ। অদুগা, মদুদগীসু হেন্না তোহুথ্রবা লম্বেন্দা চৎলুই, হায়বদি অমশ্বা নবক কয়াদা তাই।”

মতৌ অসৃম্মা অতৈ-অতৈ মফমশিংদসু গুণ কস্মগী মতুং ইন্না গীতাদা জীবশিংগী গতি তাকপিরম্মী। মুক্ত-পুরুষশিংগী গতিগী ওইবা বর্ণন পাকশন্না সাঙুখ্য অমসুং যোগগী ফলরূপতা মফম - মফম কয়াদা তৌরম্মী। জীবশুভ পুরুষশিংগী ওইনদি কদাইদসু হজ্ঞৎ হন্দা চড্লে। মখোয়দুদি হেক্তা পবংব্রহ্ম পবমাত্তবু ফংজৈ। ৳

১৩ - গীতাগী শেংলবা ব্রাফম খরা

১। গুণশিংবু খঙনবা -

গীতাদা সাত্ত্বিক রাজস-তামস পদার্থশিং, ভাবশিং অমদি ক্রিয়াশিংগী ওইবদা তাকপিরস্বা শেংন-খঙনিংগুই ওইবা অদুদি -

(ক) অদুগুস্বা ভাব নত্রগা ক্রিয়াগী স্বার্থদা সম্বন্ধ ওইদবা অমসুং মঙোন্দা আসক্তি অমদি মমতা যাওদবা অমদি মদুগী মহয়না ভগবান ফংজবা ওইবা অদুবু সাত্ত্বিক হায়না খঙনগনি।

(খ) অদুগুস্বা ভাব নত্রগা ক্রিয়াগী লোভ, স্বার্থ অমদি আসক্তিগা মরী ওইনবা অমদি মদুগী মহয়না মিকুপমুক নুংগুইবা ফংজবা অমসুং পোলোইদনা রাবা অদুবু বাজস হায়না খঙনগনি।

(গ) অদুগুস্বা ভাব নত্রগা ক্রিয়াদা হিংসা, মোহ অমদি ময়াই কাবা ওইবা; মদুগী ফলনা অরাবা অমসুং জ্ঞান যাওদবা ওইবা অদুবু তামস হায়না খঙনগনি।

মতৌ অসূম্বা ভাব অমদি ক্রিয়া মখল অহ্মগী খেন্নবসি তাকপিরদুনা ভগবাননা সাত্ত্বিক ভাব অমদি ক্রিয়াশিংবু লৌজনবা, অদুগা রাজস অমদি তামস ভাব অমদি ক্রিয়াশিংবু থাদোকচনবা য়াথং পীবিথি।

(২) গীতাদা আচরণ (লমচং) দগী ভাব (ব্রাখল) না হেনবা মতৌ -

অথোইবা আচরণ অমদি থম্মোয়নুংগী অথোইবা ব্রাখল-অনীমকপু গীতাদা কল্যাণগী সাধননি লৌনৈ। অদুম ওইনমকসু অহেনবা মতৌদি ভাব হায়বসিদা ওইহল্লি। ২ শুবা, ১২ শুবা অমদি ১৪শুবা অধ্যায়গী অরোইবদা মথংশীৎনা স্থিতপ্রজ্ঞ, ভক্ত অমদি গুণাতীত পুরুষশিংগী লক্ষণশিংদা ভাব খকপু মরু ওইবা মতৌদা পল্লি। (মিংয়েং তাবিগদবা ওই - ২/৫৫ দগী ৭১; ১২/১৩ দগী ১৯; ১৪/২২ দগী ২৫ ফাওবদা)। অনীশুবা ১২শুবা অধ্যায়দা অর্জুননা

আচারণবু অথোইবা ওইনা খল্লগা হঙ্গ্গৈ। অদুবু, ভগবান্না ভাবখকপু অথোইবা মতৌ থস্বিদুনা তাকপিথি।

গীতাগী মতুং ইম্মা সকাম ভাবতা তৌজবা যজ্জ, দান, তপ, সেবা, পূজা অসিনচিংবা রাংদগী রাংলবা ক্রিয়াশিংগা য়েংনবদা, নিষ্কাম ভাবতা তৌজবা লান, লল্লোল-ইতিক, লৌউবা, খুৎশা হৈবা অমদি সেবানচিংবা হুংবদগী হুংবববা ক্রিয়ানসু মুক্তি পীনবা ওইবা মবল্লা অথোইবনি-তাকপিরম্মী –

নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে।

স্বল্পমপাস্য ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥

(২/৪০)

“কস্ম্যযোগ হায়বা অসিদা অহৌবা হায়বদি মকগী মশক মাঙদে। অদুগা ওল্লনা ফলকপ দোষসু লৈতে। থোইনদুম, কস্ম্যযোগ হায়বা অসিগী মশক ওইবা ধম্মগী সাধন খবখক্সু পোকপা শিবগী মশক ওইবা থোইনা অকিবদগী কঙ্গৈ।”

(পনস্ত্রবা ২/৪৯ দসু হায়বি)

১২ শুবা অধ্যায়গী ১২ শুবা শ্লোকতসু হায়বি -

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাৎ

জ্ঞানাৎ ধ্যানং বিশিষ্যতে।

ধ্যানাৎ কস্মফল ত্যাগ-

স্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥

“অচেৎপা মরম খঙদনা তৌজবা অভ্যাসদগী জ্ঞাননা অথোইবনি। জ্ঞানদগী পরমেশ্বর ঐহাকী স্বরূপপু ধ্যান তৌজবনা অথোইবনি। অদুগা ধ্যানদগীসু কস্ম পূন্মমকী মহয় থাদোকচবনা অথোইবনি। মরমদি থাদোকচবতনা থোইদোক্কা শান্তি ওইজৈ।”

(পনস্ত্রবা ১৮/৪৬ তসু হায়স্ত্রে)। ৪শুবা অধ্যায়দা মখল মখাগী যজ্জগী মওং ওইবা সাধন কয়া তাকপিথিবিশিং অদুদসু ভাবকী থোইদোকপা মতৌ খজ্জনা মুক্তিনি তাকপিরম্মী। (মিংয়েং তাবিগদবা ওই ৪/২৪ দগী ৩২ ফাওবদা)। [১]

১৪ - গীতা অমসুং বেদ

গীতানা বেদশিংবু য়ান্না লুনা চান্ন তৌই। ভগবাননা ইবুংঙো মশাবু বেদ খিবিক্লা মরম ওইদুনা খঙজবদা মতীক চাবা, বেদান্তবু লেংবা অমসুং বেদশিংবু হৈবনি হায়দুনা ইবুংঙো মাগী মহত্ত্ব (অথুগ্না গুণ) য়ান্না পাক শন্দোন্ধুম্মী। (পনস্ত্রবা ১৫/১৫ দা)। সংসারগী মশক ওইবা খোংনাং পান্সীগী বর্ণন তৌবিদুনা ভগবাননা তাকপি -

উর্ধ্বমূলমথঃ শাখমশ্বখং প্রাহরব্যায়ম্।

ছন্দাংসি যস্য পর্ণানি যন্তুং বেদ স বেদবিৎ॥

(১৫/১)

“আদিপুরুষ পরমেশ্বরগী মশক ওইবনা মরুগী মশক ওইবা অমসুং ব্রহ্মগী মশক ওইবা মরুওইবা মশা লোঙবা, অদুগুস্ত্রা সংসারগী মখল ওইবা খোংনাং পান্সী অদুবু অমাঙ- অতা লৈতবা কৌই। অদুগা বেদনা মদুগী মনা কৌথ্রে, অদুগুস্ত্রা সংসারগী মশক ওইবা উপানবু পুরুষ অদুনা তত্ত্ব যৌনা খঙজরবা মহাক অদো বেদগী তাৎপর্য্যবু খঙজরবনি।”

মসিদা ভগবাননা তাকপিবিবদি জগৎকী কারণরূপ পরমাত্মাগা লোয়ননা জগৎকী অওইবা মশকপু তত্ত্ব যৌনা খঙজবখক্লা বেদশিংগী তাৎপর্য্যনি। ভগবাননা তাকপিখি মদুদি বেদনা মরম ওইদুনা বিভাগকা লোয়ননা হায়স্ত্রিবা অদো ঐহাক্লা হায়বনি -

ঋষিভির্বহ্মা গীতং ছন্দোভিবিবৈধৈঃ পৃথক্।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তি বিনিশ্চিতৈঃ॥

(১৩/৪)

ক্ষেত্র অমসুং ক্ষেত্রজঙ্গী তত্ত্ববু ঋষিশিংনা মরম ওইদুনা মখল কয়ামরুম
হায়রল্পবনি অমসুং মখল-মখা অয়াস্বা বেদান্তশিংনা মরম ওইদুনসু শরুক শরুক
খাইনা হায়প্রবনি অমদি নীংথিনা লেপ্পবা যুক্তি যুক্ত ওইবা ব্রহ্মসূত্রগী পদশিংনসু
মরম ওইদুনা হায়প্রবনি।”

মতৌ অসূয়া ইবুংঙো মহাক্কী উক্তিশিংবু যাবিদুনা বেদশিংনা প্রমাণনি হায়দুনা
ভগবাননা বেদশিংগী মহিমাযু যান্না হেন্না পাক শলহল্লম্মী। ভগবাননা ঋগ্বেদ,
যজুর্বেদ অমসুং সামবেদ হায়বা বেদ অহ্মসিবু ইবুংঙো মামক্কী স্বরূপমক্কি
তাকপিদুনা মসিবু অমুকা হেন্না লুনা চান্না তৌরম্মী। (পনস্ত্রবা ৯/১৭ তা)
ভগবাননা বেদশিংবু ইবুংঙো মণ্ডোন্দগী ফোংদোকপনি তাকপি-

কস্ম ব্রহ্মোক্তবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষর সমুদ্ভবম্।

তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্॥

(৩/১৫)

“কস্মগী কাঙলুপ হায়বসি নহাক্কা বেদদগী পোকপনি অমসুং বেদনা
অমাঙ-অতা লৈতবা পরমাত্মাদগী পোকখিবনি খঙউ। মবম অসিদিগী
সর্বব্যাপী পরম অক্ষর ওইবা পবমাত্মানা মতম চৃপ্পদা যজ্ঞগী মনুংদা লৈবি
হায়বসি শোয়দ্রবা তশেংবনি।”

ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা॥

(১৭/২৩)

“ওঁ তৎ-সৎ হায়বা (বেদমন্ত্ৰ) মখল অহ্মগী ওইবা অসি সৎ-চিৎ-
আনন্দ-ব্রহ্মগী নামনি হায়বি। মসিদিগী সৃষ্টিগী অহানবা মতমদা ব্রাহ্মণ অমসুং
বেদ অমদি যজ্ঞনচিৎবা হৌদোকখিবনি।”

অসূয়া ভগবাননা তাকপি মদুদি পরমাত্মাবু ফংজনবগী অয়াস্বা সাধন কয়া
বেদশিংগী মনুংদা তাক্কি। (পনস্ত্রবা - ৪/৩২ দা)। মরম অসিদিগী ভগবাননা
তশেংনা তাকপিবন্তম ওইরে মদুদি বেদদা সূপ্তগী ভোগ ফংজনবগী (চাবা
খুংনবগী) সাধনখক ওইদে অসূয়া খঙনদবশিং খরনা মখম্নৈ। অদুবু, ভগবান
ফংজনবগীসু অমা-অনীদা নত্তনা অয়াস্বা সাধন কয়ামুক থল্লা লৈরিবনি। ভগবাননা

পরম-পদ (অথোইবা খুভম) হায়বা নামদা ইবুংঙো মাগী স্বরূপকী বর্ণন তৌদুনা
তাকপি মদুদি বেদ খঙবশিংনা ইবুংঙো মাবু অক্ষর (৩৫ কার) হায়বা মিৎদা
খঙনৈ। হায়রি -

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি

বিশন্তি যদাতমো বীতরাগাঃ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥

(৮/১১)

“বেদবু খঙবা পণ্ডিতনা অদুগুন্স্বা (৩৫ কার) সচ্চিদানন্দঘন স্বরূপ পরম
অদুবু অমাঙ অতা লৈতবা হায়না কৌনরিবা, অপাস্বা রাখল চেন্দ্রবা
চেকাশিনবা সন্ন্যাসী মহাত্মাশিংনা মঙোন্দা চঙশিন্নবা অমসুং পরমপদবু
পামজবা ব্রহ্মচারী শেংনা ব্রহ্মচার্যাগী মচৎ-চচরিবা, অদুগুন্স্বা পরম পদদুবু
ঐনা নঙগীদমক শম্মা তাক্কে।”

অসিতনসু ভগবাননা খঙহনবিরি মদুদি বেদশিংদা সুপুগী সকাম পুরুষশিংতনা
ফংজনিংঙাই ওইবা ইহ-লোককী অমদি স্বর্গগী অনিত্য-ভোগশিং থকী বর্ণন তৌবা
নন্তে; মখোয়সিদা পরমাত্মাগী অমাঙ-অতা লৈতবা মশকীসু পাক শম্মা বর্ণন
তৌই। মথক্তা পঞ্জিবশিং অসিদগী বেদবু ভগবাননা য়াম্মা হেমা লুনা তৌরশ্মী
হায়বা রাফম অসি অচূন্স্বনি হায়বসি শেংলবনি।

মসিদা চিংনবা য়াবদি, - অমুঙ্কা ভগবাননা মফম কয়ামুক্তা কমদৌনা
বেদশিংগী নিন্দা তৌরশ্বনো? খুদম ওইনা, - ইবুংঙোনা সকাম পুরুষশিংবু বেদবাদ
(বেদচংপা কাংবু) দা রত ওইবা অমদি জ্ঞান তাদবনি তাকপিরশ্মী, - (পনস্ত্রবা
- ২/৪২ দা) অমদি বেদশিংবু গুণ অহস্মকী কার্যরূপ ওইবা সংসারগী ভোগশিং
অমদি মখোয়দুগী সাধনশিংবু মুন্না তাকপিবনি হায়দুনা অজুন্দা হায়রিবা ভোগশিং
অদুদা অপাস্বা রাখল চেল্লুদনবগীদমক তাকপিথি -

ত্রৈগুণ্য বিষয়া বেদা নিস্ত্রৈগুণ্য ভবার্জুন।

নির্ঘন্থো নিত্য সত্ত্বস্তো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥

(২/৪৫)

“হে অর্জুন! বেদনা সত-রজ-তম-হায়বা গুণ অহ্মগী কার্যরূপ ওইবা ভোগ খিবিক অমদি মথোয়দুগী সাধনশিংগী প্রতিপাদন তৌবিবনি (মুন্না তাকপিবনি); মরম অসিনা নহাক্লা অদুগুন্না ভোগশিং অমদি মথোয়দুগী সাধনশিংদা আসক্তি চেন্দবা, নিত্যবস্তু ওইবা পরমাত্মাদা লৈজবা, যোগ-ক্ষেম পামদবা (ফংনদববু ফংগে তান্দবা, ফংলগসু ঙাক্কে খন্দবা) অমসুং নীংতন্না থম্মোয় চেনবা ওইজৌ।”

অদুগা বেদ অহ্মগী ধম্মগী আশ্রয় লৌজবা সকাম পুরুষশিংগী মরীদা ভগবাননা অসুন্না তাকপিরম্মী মদুদি মথোয়না হন্না হন্না পোকপা শিবা নাইদুনা লৈজৈ, হজ্জং-হন্দাগী চক্রদগী নাস্তোক্তে (পনস্তবা ৯/২১ দা)। অসিগুন্না ফিভমদা করি খল্লবা তাই? -

অসুন্না চিংনবা অসিগী কোক্লনিংঙাই ওইবা বিচার ওইনা, - মথক্তা পনস্তবশিং অসিগী মনুংদা বেদশিংবু নিন্দা তৌবা ওইনা থোক্লবসু, মদুমক তশেংনা হায়স্তবশিংসিদা বেদগী নিন্দা তৌবা লৈতে। গীতাদা সকাম ভাবকা য়েংনবদা নিষ্কাম ভাবনা য়ান্না হেন্না থোইদোকই অমসুং ভগবান ফংজনবগীদমক মসিবু তঙাইফদে হায়বা তাকপিবম্মী। মরম অসিদগী নিষ্কামগা য়েংনবদা সকাম ভাবপু অনেন্না অমসুং মাঙনিংঙাই ওইবা বিষয়গী নুংঙাইবদা পীনবনি হায়না তাকপিনবগীদমক্তা বেদবু মবক মবক্তা করিসু লৈতবা তাহনবনি। নিসিদ্ধ কন্ম (তৌহৈদবা থবক) শিংগী মতৌগুম মথোয়বু নিন্দা তৌদে। বেদশিংগী মহয়বু লংশেক্লবগী রায়ম তাকপিখিবা মতম অদুদসু সকাম কন্মদা পান্দম ওইরগা অদুম হায়খিবখল্লি। -

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব দানেষু যৎপুণ্যফলং প্রদীষ্টম্।

অতোতি তৎ সৰ্বমিদং বিদিত্বা যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাদাম্॥

(৮/২৮)

“যোগী পুরুষনা অসিগুন্না থুপ্লবা রা অসিবু মনুং থীংনা খঙজরগা বেদ তন্মদা অমদি যজ্ঞ, তপ অমসুং দানচিংবা তৌজবদা অদুগুন্না পুণ্যফল ওই হায়বা খিবিক অদুবু লংথোক্লগা চলি অমসুং সনাতন পরমপদবু ফংই।”

মথক্কী বিবেচনা অসিদগী ভগবাননা গীতাদা বেদশিংগী নিন্দা কদাইদসু তৌখিবা লৈখিদে; হেন্নদুম মরক-মরক্তা বেদশিংবু থাগৎপিখি হায়বসি অচুন্না ওইনা থোকই। [১]

১৫ - গীতা অমসুং সাঙ্খ্যদর্শন অমদি যোগদর্শন

মীওই খরনা অসূম্মা লৌনৈ মদুদি গীতাদা মরক মরক্তা 'সাঙ্খ্য' হায়বা রাইশি
য়াওরস্বা অদু কপিলনা হৌদোক্লস্বা সাংখ্যদর্শনগী বাচকনি। অদুবু মসিগী রাসি
যুক্তিসঙ্গত ওইগদৌবা মান্দে। গীতাগী ১৩শুবা অধ্যায়দা, শ্লোক ১৯, ২০ অমসুং
২১ শুবদা অমদি অতোপ্লা মফমশিংদসু প্রকৃতি অমসুং পুরুষ হায়বা রাইহে অনীসি
লোয়ন-লোয়ননা প্রয়োগ তৌরশ্মী -

প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিদ্যানাঙ্গী উভাবপি।

বিকারাংশচ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতি সত্ত্বান্॥

কার্য্যকরণ কর্ত্ত্বৈ হেতুঃ প্রকৃতিরূঢ়তে।

পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্ত্ত্বৈ হেতুরুঢ়তে॥

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থে হি ভুঙক্তে প্রকৃতিজান্গুণান্।

কারণং গুণসঙ্গোহস্য সদসদ্যোনিজন্মসু॥

“প্রকৃতি অমসুং পুরুষ হায়বা অনী অসিবু নহাক্লা অনাদিনি হায়না খঙউ।
অদুগা রাগ-দ্বেষনচিংবা বিকারশিং অমদি সত-রজ-তম-গুণ অহ্মগী মশক
ওইবা পদার্থ-খুদীং পূম্মকপুসু প্রকৃতিখক্তগী পোকপনি খঙউ॥ কার্য্য অমসুং কবণনা
পোকপদা প্রকৃতিনা হেতুনি হায়নৈ অমসুং নুংঙাইবা অরাবা খিবিকপু চাজবা মতৌদা
হায়বদি ভোগ তৌবদা হেতুনি হায়রি। প্রকৃতিদা লৈজবা পুরুষনা প্রকৃতিদগী পোকপা
ত্রিগুণাস্বক পদার্থশিংবু চাজৈ অমসুং গুণশিং অদুগা সঙ্গ ওইনা জীবায়া অসিগী
অফ-ফন্ত নাইবা মপোকশিংদা পোকচনবগী কারণ ওই।”

অদুনা প্রকৃতি পুরুষ হায়বসি সাঙ্খ্যদর্শনগী শেংলবা রাইহৈনি হায়বা
অসিদগী মীয়াম্মা লৌনখিবনি মদুদি গীতাবু কাপিল সাঙ্খ্যগী সিদ্ধান্তনি
হায়না লৌনিংঙাই ওই।

মতৌ অসুম্না ‘যোগ’ শব্দবুসু কনাগুস্তা মীওই খরনা পাতঞ্জল যোগগী বাচকনি লৌনরি। ৫শুবা অধ্যায়গী হৌরকপদা অমদি অতৈ মফমশিং কয়ামরুমদসু সাঙ্খ্য অমসুং যোগ শব্দবু পুন্নপ্ৰা প্রযোগ তৌরশ্মী। মসিদগীসু মীয়ান্না লৌনশ্বে মদুদি সাংখ্য অমসুং যোগ শব্দসি মথংশীংনা কাপিল সাঙ্খ্য অমসুং পাতঞ্জল যোগগী বাচকনি। তৌইগুস্তসুং ব্রাফম অসি যুক্তিসঙ্গত ওইগদৌবা মান্দে। গীতাগী সাঙ্খ্যদি কাপিল সাঙ্খ্য নঙে অমসুং গীতাগী ‘যোগ’ পাতঞ্জলযোগ নঙে। মখাগী ব্রাফমশিংনা মসি শেংদোকচরি -

১) গীতাদা ঈশ্বরবু লৌনরিবা মতৌ অদুদা সাঙ্খ্য দর্শননা লৌদে।

২) প্রকৃতি শব্দবু গীতাদা মফম কয়াদা প্রযোগ তৌববসু; গীতাগী প্রকৃতিগা সাঙ্খ্যগী প্রকৃতিগদি থোইদোক্কা খেই। কাপিল সাঙ্খ্যগী প্রকৃতিনা গুণ অহ্মক্ষী মান্নবা মতৌ ওই। তৌইগুস্তসুং গীতাগী প্রকৃতিদি গুণ অহ্মক্ষী কারণ ওই, গুণনা মাগী কার্য ওই। হায়রি -

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ।

নিবন্ধন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্॥

(১৪/৫)

“হে অর্জুন! সত্ত্বগুণ, রজোগুণ অমসুং তমোগুণ অসুম্না প্রকৃতিদগী পোকপা গুণ অহ্মা অবিনাশী জীবাআবু হকচাংদা পুনশ্লিষনি।”

সাঙ্খ্যনা প্রকৃতিবু অনাদিনি অমদি নিত্যনি লৌই। গীতানসু প্রকৃতিবু অনাদিনি হায়নবুদি লৌই। (১৩/৯ পনপ্রবদা)। তৌইগুস্তসুং নিত্য ওইবা নঙে।

৩) গীতাগী পুরুষ অমসুং সাঙ্খ্যগী পুরুষদসু য়ান্না খেই। কাপিল সাংখ্যগী মততা পুরুষ মখল য়ামই। অদুবু গীতাগী ‘সাঙ্খ্য’ না ‘পুরুষ’সি অমখঙ্তা ওইনা লৌই।

উপদ্রষ্টানুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ।

পরমাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ॥

(১৩/২২)

“অসিগুস্তা হকচাং অসিদা লৈরিবা আত্মা অসে তশেংবদা পরমাত্মামক্ৰি। মানা সাক্ষী ওইবা মরন্না উপদ্রষ্টা (য়েংশিনবিবা) অমসুং সম্মতি পীবিবা মরন্না

অনুমন্তা (হায়ন-তান যাবিবা), পুন্মকপু পুবি-যোকপিবদগী ভর্তা (মপু), জীবরূপ ওইবিবদগী ভোক্তা (চাবিবা), ব্রহ্মানচিংবগীসু স্বামী ওইবদগী মহেশ্বর অমসুং অশেংবা সৎ-চিং-আনন্দনা ঘনীভূত ওইবদগী পরমাত্মা অসৃষ্টা কৌনৈ।”

(পনস্ত্রবা ১৩/৩০; ১৮/২০ দসু হায়স্ত্রে।)

৪) গীতাগী ‘মুক্তি’ অমসুং সাংখ্যগী ‘মুক্তি’ দসু থোইদোক্লা খেন্নৈ। সাত্ত্ব্যগী মততা অরাবা খিবিক যান্না হেন্না লাহোকচবনা মুক্তিগী মশক ওই। গীতাগী মুক্তিদনা অরাবা খিবিক যান্না হেন্না লাহোকচববুদি ওই, অদুবু লোয়ন-লোয়ননা পরমানন্দ স্বরূপ পরমাত্মাবাসু ফংজৈ। হায়রি,-

সুখমাতান্তিকং যন্তদ্বুদ্বি গ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্।

বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তত্ততঃ॥

যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্যাতে নাথিকং ততঃ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে॥

(৬/২১,২২)

“ইন্দ্রিয় খিবিক্তগী লাহোক্লাবা, পুমশেং শেংলবা কৃপ্ণবা বুদ্ধিনা মরম ওইদুনা লৌশিনবা যাবা অদুগুস্তা অনন্ত আনন্দ (লৌইবা নাইদনা নুংঙাইবা) ওইবা অদুবু, অদুগুস্তা ফিভমদা ওইনা অদুম খঞ্জৈ অমসুং অদুগুস্তা অবস্থাদা লৈজরবা যোগীদুগা পরমাত্মাগী স্বকপ্তগী খক লেঙথোক্তে॥ পরমাত্মাবু ফংজবা ওইবা কান্নবদু ফংজরগা মদুদগী হেন্দোকপা অতোপ্পা কান্নবা অতৈ করিসু খন্দ্রে অমসুং পরমাত্মা ফংজবা ওইবা অবস্থাদা লৈজরবা যোগীনা যান্না লুন্নবা অরাবনসু লেঙ-হাইহন্দে॥”

৫) মথক্তা হায়রিবা সিদ্ধান্ত খেন্নবা অসিদ-নন্তনা পাতঞ্জল যোগদা যোগগী অর্থ ‘চিত্তবৃত্তি নিরোধ’ (পুক্রিংগী মচং থিংবা) নি হায়। অদুবু গীতাদা ফোংদোকপা মতুং ইন্নাদি ‘যোগ’ শব্দগী তোঙান- তোঙানবা অর্থ কয়া থোক্তা প্রয়োগ তৌই। মসিদা ‘যোগ’ শব্দগী অর্থ মতাং-মতাংগী মতুংইন্না তোঙান-তোঙান্না লৌনবা খরদং -

১) কর্মযোগ — (পনস্ত্রবা ৬/৩) মসিদা যোগাক্রত্ ওইনবগী আশা তৌজবশিংগীদমক কর্ম তৌফম থোকই হায়স্ত্রে।

২) ধ্যান যোগ – (৬/১৯ দা) নুংশিং শিক্তবা মফমদা থানবা থাওমৈনা লেঙদনা গুনবগী মতোগা মান্না পুক্রিং হুকা লেপচবা মতো ওইনা বর্ণন তৌবা মরমনা মসিগী ‘যোগ’ শব্দসি ধ্যান যোগবু খঙনবা রাইহৈনি।

৩) সমস্ত্রযোগ – (পনস্ত্রবা ২/৪৮ দা) যোগদা লৈজরগা অপান্সা ব্রাখল চেন্দবা অমদি পাঙবা অমসুং পাঙদবদা চপ্ মান্না খল্লগা কস্মখিবিক তৌজনবগী য়াথং শীবদগী মসিগী ‘যোগ’ শব্দসি সমস্ত্রযোগগী খঙনবা রাইহৈনি।

৪) ভগবৎ প্রভাব স্বরূপ যোগ – (৯/৫ দা) মসিদা অঙকপা মতো ওইবা প্রভাব ফোঙদোকপগী বর্ণন তৌবা মরম্মা মসি শক্তি নত্রগা প্রভাবকী খঙনবা রাইহৈনি)

৫) ভক্তিযোগ – (পনস্ত্রবা ১৪/২৬ তা) অতংপা লৈতনা হৈনবী চুম্মা ভজন তৌজৌ হায়বগী মরম ফোঙদোক্ল ম্বদগী মসিগী যোগ শব্দসি ভক্তিযোগবাচকনি। মসিদদি ‘ভক্তিযোগ’ হায়না শেংনা ইরম্মী।

৬) অষ্টাঙ্গযোগ – (৪/২৮ দা) মসিদা যোগ শব্দগী অর্থসি সাঙ্খ্যযোগ নত্রগা কস্মযোগনি হায়বা যাদ্রে। মরমদি শব্দ অনীমক ব্যাপক গাত্তা ওই। মসিদা যজ্ঞগী মিৎদগী ওইবা সাধনশিং অদুবু বর্ণন তৌবা ময়াম অদু, যোগ অনীমক অসিগী মনুং চল্লকই। মরম অসিনা মসিগী যোগ শব্দশী অর্থ ‘অষ্টাঙ্গযোগ’ হায়না লৌবনা চুমগদৌমাল্লে।

৭) সাঙ্খ্যযোগ – (১৩/২৪ দা) মসিদা সাঙ্খ্যযোগবু বিশেষণ ওইনা লৌবদগী মসি সাঙ্খ্যযোগবু খঙনবা রাইহৈ ওই। অসুম্মা অতোপ্পা মতাংশিংদসু মতাংগী মতুং ইন্না খঙনবিগদবা ওই।

মতো অসুম্মা গীতা অমসুং সাঙ্খ্যদর্শন অমদি যোগদর্শনগী সিদ্ধান্তশিংদা য়াল্লা থেই। [১]

১৬ - পুষ্পিকা মাহাত্ম্য

গীতাগী অধ্যায় খুদীংগী অবোইবদা পুষ্পিকা (শৈবোই) অমমম পীবি। মসিদসু শ্রীমদ্ভগবদগীতাগী মাহাত্ম্য - অমসুং প্রভাব ফোংদোকই। ওঁ-তৎ-সৎ হায়বসি ভগবানগী নামনি (১৭/২৩)। স্বয়ং শ্রীভগবাননা শঙ্কস্বা মবল্লা মসিগী মমিং ‘শ্রীমদ্ভগবদগীতা’ কৌই। মসিদা উপনিষদশিংগী সাবতত্ত্বনা পৃষ্টি অমসুং মশামক অসিসু উপনিষদনি। মসিদগী মাবু উপনিষদ্ হায়বিবনি। নিগুণ নিবাকাব পবমাত্মাগী পবম তত্ত্ববু শংশংনা ফোংদোকপা মবল্লা মসিগী মমিং ব্রহ্মবিদ্যা কৌই। অদুগা কৰ্মযোগগী ওইবা ‘যোগ’ হায়বা মিৎদা বর্ণন ওইবা অদুগুম্বা নিষ্কাম ভাবনা তিনবা কৰ্মযোগগী তত্ত্ব তাকপা মবল্লা যোগশাস্ত্র কৌই। মসি সাক্ষাৎ পবম পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অমসুং ভক্তবব অৰ্জুনগী সংবাদ ওই। মসিগী অধ্যায় খুদীংদা পবমাত্মাবু ফংহ্মিংঙাই ওইববা যোগগী বর্ণন ওই।

১৭ - গীতা মাহাত্ম্য (স্কন্দ পুরাণোক্ত)

শ্রীভগবানুবাচ

ন বন্ধোহস্তি ন মোক্ষোহস্তি ব্রহ্মৈ বাস্তি নিরাময়ম্।

নৈকমস্তি ন চ দ্বিত্বং সচ্চিৎকারং বিজুড়তে॥১॥

গীতাসারমিদং শাস্ত্রং সৰ্ব্বশাস্ত্র সুনিশ্চিতম্।

যত্র স্থিতং ব্রহ্মজ্ঞানং বেদশাস্ত্র সুনিশ্চিতম্॥২॥

ইদং শাস্ত্রং ময়া প্রোক্তং শুভ্যবেদার্থদর্পণম্।

যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূত্বা স গচ্ছেৎবিষ্ণু শাস্ত্রতম্॥৩॥

“শ্রীভগবাননা তাকপিথি - (গীতাদা) অপনবসু লৈতে, অরাঃনবসু ওইদে, সুপুগী নিরাময় ব্রহ্মখক্লা মফম খুদীং শীন-থুংনা লৈ। অনী লোঙদবসু ওইদে, অনী লোঙবসু ওইদে। সুপুগী সৎ-চিং-আনন্দখক্লা মায়গৈপুশ্বা মপুং ফানা থল্লি।১। গীতাগী সাবভূত ওইবা শাস্ত্র অসি, শাস্ত্রশিংনা মরম ওইদুনা নিংথিনা লেপুবা সিদ্ধান্তুনি, মসিদা বেদ শাস্ত্রশিংনা নিংথিনা লেপুবা ব্রহ্মজ্ঞাননা মাঙুওইনৈ।২। ঐহাক্লা মরম ওইদুনা হায়ত্রবা গীতা শাস্ত্র অসে বেদগী অথুগ্লা অর্থবু মিংশেনগী মতৌগুগ্লা ঙাহ্বেকহনবনি। মসিনা শেংলবা মন-ইন্দ্রিয়শিংবু খুদুমদা থল্লগা মসিবু পাঠ তৌজবা মহাক অদো সনাতন দেব ভগবান বিষ্ণু ঐবু ফংজৈ।৩।

এতৎপুণ্যং পাপহরং ধন্যং দুঃখপ্রণাশনম্।

পঠতাংশ্রুতাতাং বাপি বিষ্ণোর্মাহাত্ম্যমুত্তমম্॥৪॥

অষ্টাদশ পুরাণানি নবব্যাকরণানি চ।

নির্মথ্য চতুরো বেদান্ মুনিনা ভারতং কৃতম্॥৫॥

ভারতাদখিনির্মথ্য গীতানিমখিতস্য চ।

সারমুক্ত্য কক্ষেন অৰ্জুনস্য মুখে ধৃতম্ ॥৬॥

মল নিমোচনং পুংসাং গজ্ঞানানং দিনে দিনে।

সক্দলীতাঙ্কাসি স্নানং সংসার মল নাশনম্ ॥৭॥

গীতানাম সহশ্রেণ স্তবরাজো বিনির্মিতঃ।

যস্য কৌক্ষৌ চ বর্তেত সোহপি নারায়ণ স্মৃতঃ ॥৮॥

“ভগবান বিষ্ণুগী অথোইবা মাহাত্ম্য (গীতাশাস্ত্র) অসি পাজবা অমসুং তাজবশিংগী পুণ্যবু হেনগৎহনবা, পাপ কোকহনবা, থাগৎনীংঙাইগী মশক ওইবা অমসুং অরাবা খিবিকপু কোকহনবীনি।৪। মুনিবর ব্যাসনা পুরাণ ১৮, ব্যাকরণ ৯ অমসুং বেদ ৪ বু নৈদুনা মহাভারতকী রচনা তৌখি।৫। অমুক মহাভাবতকী সমুদ্র নৈবদগী ফোংদোরকপা গীতাসু (মচি লৌখৎতুনা) নৈবদা মাগী অর্থগী মচি ওইবা লৌথোক্কাগা মদুবু ভগবান বিষ্ণুনা অৰ্জুনগী মুখদা হাপচিনখি।৬। গজ্ঞাদা নিতিগী স্নান তৌজবদা মীওইবশিংগী অমকপা (পাপ) কোকচৈ। তৌইগুন্সুং গীতাগী মশক ওইবী গজ্ঞাগী জলদা অমুক খক্তং স্নান তৌজবদা সংসারগী অমকপা খিবিকপু কোকহনবিবা ওই।৭। গীতাগী সহস্রনামনা মরম ওইদুনা স্তবরাজ শেমখিবা অদো, মদুগী হুদিদা কাউদ্রবা মহাক অদুসু সাক্ষাৎ নারায়ণগী মশক্লি হায়না লৌনরি।৮।”

সৰ্ববেদময়ী গীতা সৰ্বধৰ্ম্মময়ো মনুঃ।

সৰ্বতীৰ্থময়ী গজ্ঞা সৰ্বদেবময়ো হরিঃ ॥৯॥

পাদস্যাপ্যৰ্থপাদং বা শ্লোকং শ্লোকার্থমেব বা।

নিত্যং ধারয়তে যন্তু স মোক্ষমখিগচ্ছতি ॥১০॥

কৃষ্ণ বৃক্ষ সমুদ্ভূতা গীতামৃত হরীতকী।

মানুষৈঃ কিং ন খাদ্যেৎ কলৌ মলবিরেচনী ॥১১॥

গজ্ঞা গীতা তথা ভিক্ষুঃ কপিলাশ্বখসেবনম্।

বাসরং পদ্মনাভস্য পাবনং কিং কলৌ যুগে ॥১২॥

গীতা সূগীতা কর্তব্য কিমনো: শাস্ত্রবিত্তরৈ:।

যা স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্ম্যধিনি:সূতা ॥১৩॥

আপদং নরকং ঘোরং গীতাখ্যায়ী ন পশ্যতি ॥১৪॥

“গীতাদি বেদ পৃথগী মশক ওইবীনি। মনুষ্মতিনা ধর্ম পৃথগী মশক ওইবীনি। গজানা তীর্থ পৃথগী মশক ওইবীনি অমদি ভগবান বিষ্ণুনা লাই পৃথগী মশক ১৯। গীতাগী মপুংফাবা শ্লোক অমত্তং, শ্লোক তংখাইদং, পরেং (চরণ) অমত্তং নত্রগা চরণ তংখাইদং ওইরবসু মহাক অদুনা নুমিং খুদীংগী লোয়নজবদা পোলোইদা মোক্ষ (অরান খুভম) ফংজৈ।১০। মীওইবনা শ্রীকৃষ্ণগী মশক ওইবা উপাস্তগী ফোংদোরকপা গীতাগী মশক ওইবী অমত্তগী মতো ওইবী মনহীবু চানরোইদবা করিগীনো? মসিদি কলিগী অমকপা খিবিকপু মশাদগী শেংদোকপীবনি।১১। কলিযুগতা শ্রীগঙ্গা, গীতা, অশেংবা সন্ন্যাসী, অষ্টৌবী ষণবী, সনাখোংনাং পান্বী সেবা তৌজবা অমসুং ভগবান বিষ্ণুগী পর্ব-দিন (একাদশীনচিংবা) মথোয়সিদগী হেন্না শেংবা অতৈ করি লৈরিবগে?।১২। অতৈ শাস্ত্রশিং পাক শন্দোকউবগী করি কামগনি? সূপ্তগী গীতাখক পূন্না শক শোঞ্জগদবনি (পাজগদবনি অমসুং নৈনজগদবনি)। মসিদি সাক্ষাৎ ভগবান বিষ্ণুগী মুখদগী ফোঙদোরকপনি।১৩। গীতাবু নৈনজবা মীওইনা খুদোংখীবা অমদি অমস্বা নরক উররোইদবনি।১৪।

ইতি শ্রীকৃষ্ণপুরাণে ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে শ্রীগীতাসারে ভগবদগীতা মাহাত্ম্যং সম্পূর্ণম্॥

“শ্রীকৃষ্ণ পুরাণগী ব্রহ্মবিদ্যা, যোগশাস্ত্র অমসুং শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদ ওইবা শ্রীগীতাসারগী ভগবদগীতা মাহাত্ম্য মপুং ফানা লোইরে।” ॥

ওঁ শান্তি: তুষ্টি: পুষ্টি: ॥



হুমায়ূন পত্রিকাসমগ্রী কোণপ্রবা লাইব্রেরি :

১৯৯৫	(শেরেং)	রঘুবীর থিয়াম
১৯৯৫	(বারী মচা)	রঘুবীর থিয়াম
১৯৯৫	(শেরেং)	চন্দ্র লক্ষ্মন
১৯৯৫	(বারী মচা)	চন্দ্র লাইপ্রবা
১৯৯৫	(শেরেং)	প্রমকুমার পাওনম
১৯৯৫	(ধরলী ওইবা)	ইবোমচা খুমন
১৯৯৫	(বারী মচা)	নবচন্দ্র শর্ম্মা
১৯৯৫	(বারী মচা)	রঘুবীর থিয়াম

কোণপ্রবা লাইব্রেরি

১৯৯৫ (শেরেং) প্রমকুমার পাওনম

১৯৯৫ (ধরলী ওইবা) ইবোমচা খুমন

১৯৯৫ (বারী মচা) নবচন্দ্র শর্ম্মা

১৯৯৫ (বারী মচা) রঘুবীর থিয়াম